المطبوعات المصورة
م
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١١٣
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
مع هذا العدد
هدية



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
سمير سوفي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقّال

ثمن العدد

بنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق . س.
راق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال
بحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش
جمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد
ونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم .

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

الاشتراكات

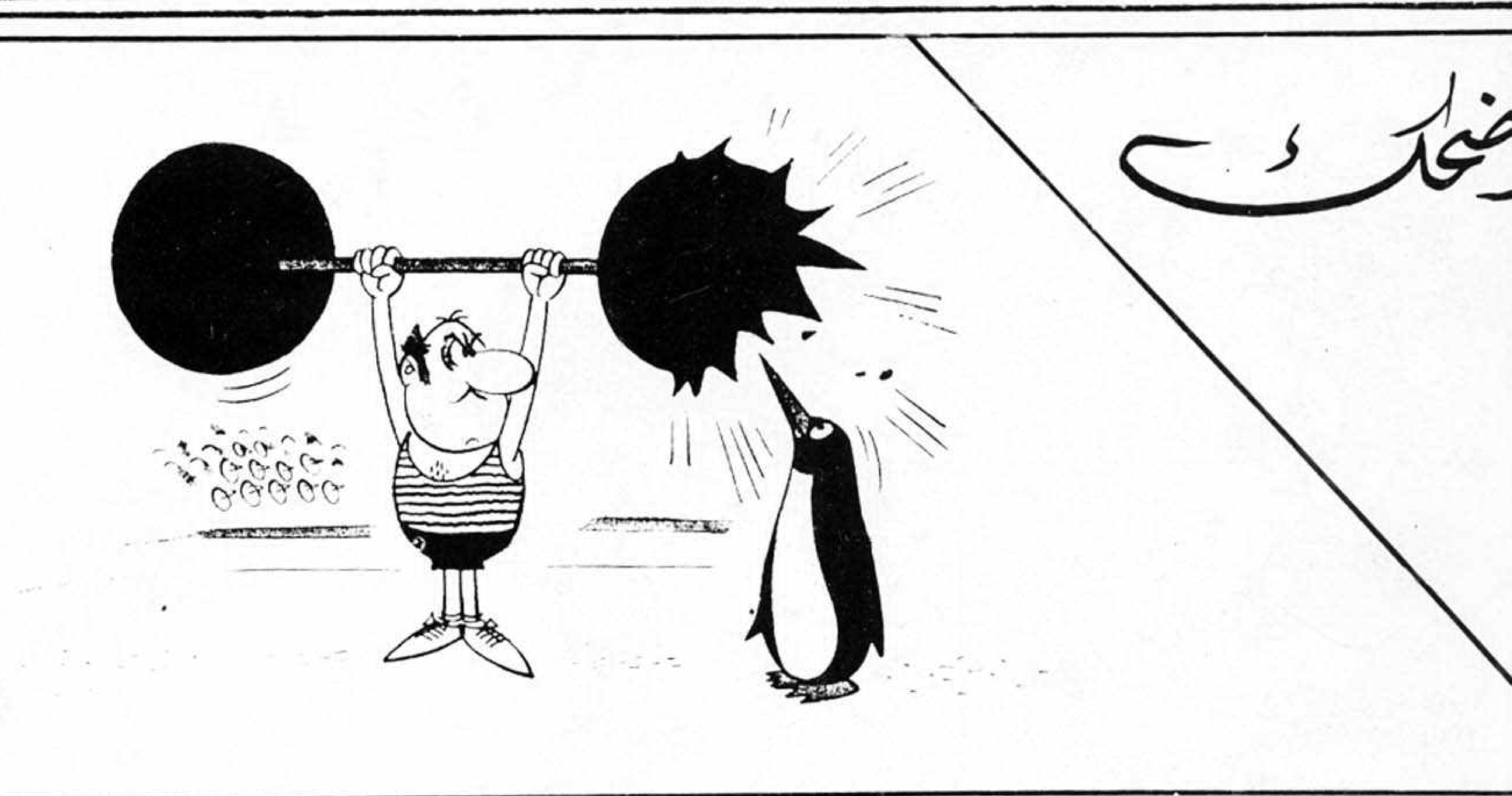
في لبنان :

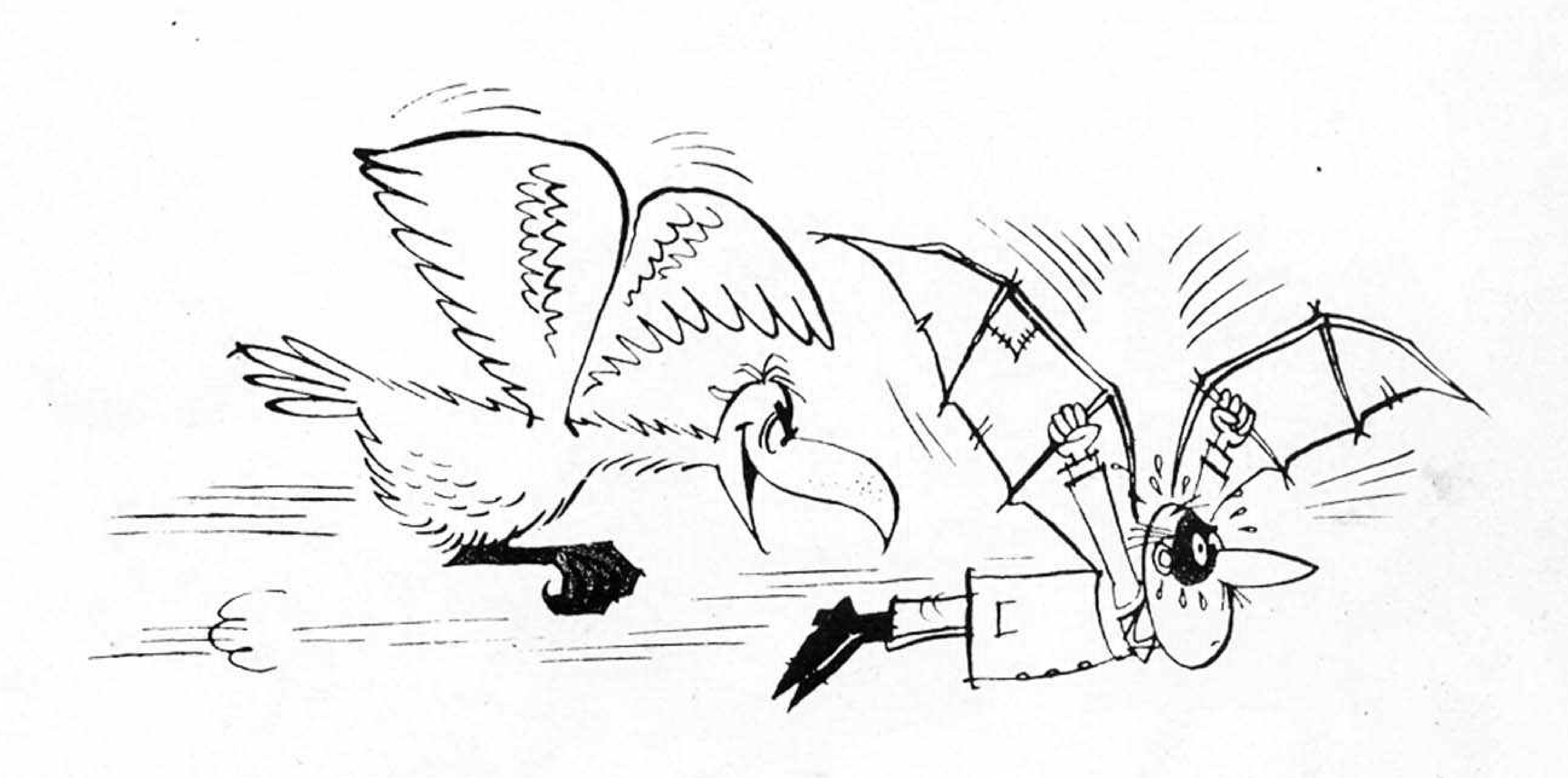
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٢٫٥٠٠ دينار - العراق : ٢٫٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.م

طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية





أجريت تجارب رهيبة للسيطرة
على عقول أفراد فرقة الأبطال
وهم جاهلون بالخطر المحدّق
بهم ... ستجد في نهاية هذه
القصة مفاجأة لم تكن
تتوقعها ... فاقرأ عن ...
البطل
الضعيف
شعرت المتقلّصة أن مقاومتها للتجربة بدأت تتضاءل ،
فالتجأت إلى قوتها الجبّارة ...
إن أملي الوحيد ... هو
استخدام قوة التقلّص !!
ثم بعد أن أصبحت صغيرة جدًا ...
إن سرّ المركز هو ...
إنني أبوح بالسرّ
ولكنني صغيرة
فلا يسمعني
أحد !!


وبعد دقائق...
نظرًا لسرعة خاطرك وقوتك الجبّارة فقد استطعت أن تحتفظي بالسرّ ... لقد نجحت في الفحص ويمكنك الآن أن ترجعي إلى حجمك الإعتيادي !!
ولكن في أثناء ذلك كان الأبطال بحالة اضطراب ينتظرون أدوارهم!
إن الطعام شحيح"... والمكان كئيب ... كيف لو سقط أحدنا في الإختبار وأجبر على البقاء هنا طيلة حياته؟
إن خوفي على "فتاة زحل" لأن قوة تفكيرها قد تبوح بالسرّ إذا فشلت بتجميد أفكارها !!


ثم تردّد صوت ينادي "الفتى الفولاذي" ...
أيها "الفتى الجبّار"... إحضر إلى غرفة ٢١٩ ...
بما أنك منيع أيها "الجبّار"... لن يستطيع أن يجبرك على الكلام !
ثم ...
يا "جبّار"، إن جدران هذه الغرفة الرصاصية مجوّفة وهي تحتوي على "الكريبتونيت" الأخضر لذلك لن تستطيع الخروج منها!
فهمت ... لقد حبستني هنا كما يمكن أن يفعل مجرم يبحث عن سرّ فرقتنا !!


سأعطيك دقيقة واحدة لتخبرني عن "المركز"، وإلّا فتحت هذا الباب الخفيّ في السقف فتتساقط عليك أكوام من حجارة "الكريبتونيت"!
لقد صمّمت ألّا أبوح بالسرّ...


لقد حذّرتك من هذا الإختبار ؟
إن "الكريبتونيت" الأخضر سيقتلني !!


كما توقعت ... هذه الحجارة ليست حجارة "كريبتونيت" حقيقية ، فلو كانت لشلّتني بدقائق معدودة ، وعطّلتني عن الكلام !!
أنت مصيب ... فالمجرم الذي يبحث عن السرّ لا يريد تعطيلك عن الكلام! لقد نجحت في الفحص!
سأضاعف مجهودي بالضغط على باقي الأفراد حتى أتأكد من صدقهم ... والآن دور "فتاة زحل"!
هل تقاوم ياترى الضغط البسيكولوجي عليها؟
وبعد أن خضعت "فتاة زحل" للفحص..
ماهو سرّ "المركز"؟ أجيبي !
إنه يرتدي على رأسه جهازاً يلتقط تموّجات الأفكار.. سيعرف بفضله السرّ إذا فكّرت به!!
وبمرور الوقت ازداد التوتّر...
إن صدى هذه الكلمات تكاد تتغلّب عليّ فأفتكر في السرّ.. كلّا، سأفكّر بشيئ آخر... بأعمال الأبطال في الماضي...
ماهو سرّ المركز؟
ماهو سرّ المركز؟
"... سأفكّر بحادثة عندما جعل "الفتى الرائد" نفسه ضخماً ليصدّ غزوات من كوكب بعيد ..."
سألتقط الغزاة في هذه الشبكة الفولاذية الضخمة!



"وعندما استخدم الفتى النجمي" قوته لتثقيل الأشياء حتى يحمي تمثالاً من الدمار..."
كادت هذه الزوبعة العنيفة تكتسح هذا التمثال القديم لولا أنني أثقلت وزنه !!
"ولن أنسى قط عمل "آكل المواد" تجاه مخلوق غريب..."
أنظر، فهو يأكل شجر "الأنداك" وهو الغذاء المفضل لدى الوحش !!
سيذهب هذا المخلوق إلى مكان آخر باحثاً عن طعامه، فيتركنا لنستريح من إزعاجه !!
"ومرة أخرى عندما ذهب "الفتى العنصري" للقيام بدور ساحر وقد أسعفه بذلك "الفتى الخفي"..."
هذا الساحر مدهش... فهو يرمي الكرات في الهواء فتتبدل من معدن إلى آخر !!
إنهم لا يرون أنني أساعده في هذا المشهد !!
إنني أتكهن بأنكم سترون شهب في السماء عندما يخيم الظلام !!
"ثم استخدم "مختار" قوة سرعته وقام "الفتى الشمسي" بتحقيق ما قاله..."
لا تفزع يا "مختار"! فأنا أصوب حرارة الإشعاع نحوهم... فلا خوف عليك !!
أنظر إلى الشهب التي تنبأ عنها الساحر !!
وفجأة، قطع صوت على "فتاة زحل" أفكارها...
لقد فشلت في الحصول على أية معلومات منك عن "المركز"... لقد نجحت يا "فتاة زحل" !!
سأستمر في إبقاء ذهني مغلقاً... حتى لا يأخذني على حين غرة !!


والآن دور "قمور" للتجربة ...
يا "قمور"، إنك تستطيع أن تسمعني بواسطة مكبّر الصوت! لقد أطلقت غازًا سامًا إلى حجرتك المنفصلة!
لا يهمّني ذلك! فعندي مناعة مضادة لكل شيء!!
ماذا؟ هؤلاء رفاقي "كار" و"كامن" من كوكب "زير"! لماذا أتيت بهما إلى هنا؟
لأقبض عليك، فإذا خرجت الآن ينطلق الغاز فيؤذي رفاقك، ولكنني سأريك شيئًا!!
هذه صورتي قبل أن أصبح منيعًا ضدّ الرصاص ... وأذكر تمامًا هذه الحادثة التي كانت ستؤدي بحياتي لولا نجدة "سوبرمان"...
سيبقى هذا المشهد أمامك إلى أن تبوح لي بسرّ "المركز"!!
واستمر المشهد المؤلم ...
قل لي سرّ "المركز" وإلّا ستبقى هذه الصورة أمامك!!
لا أستطيع أن أتحمّل هذه الذكرى المؤلمة ... ماذا أعمل...
ثم...
سأفلتا ... فأنا متأكد من أن هذا الغاز لن يؤثر على رفيقيّ، فهما ليسا إلّا شخصين آليّين!!
كيف حزرت؟
لقد لاحظت بواسطة سمعي الجبار أن لا قلب لهما ما دمت لا أسمع دقات قلبيهما ... إذن هما آلتان! ثم قد وضعت رصاصًا في ألبستهما لتعطّل نظري الخارق ولكنك نسيت أني سأستعين بسمعي الجبار!
إنك حاذق يا "قمور"... والآن سأفحص الحسناء الشقراء!









... لقد أوضحت لك ما هو المركّز ... وكيف أن الذرّات تتركّز لخلق مادة يستطاع بها صنع أيّ نوع من السلاح !!

هذا حقاً سرّ رهيب ... سأحتفظ بك إلى أن أنتهي من الباقين !



ولكنك اعترفت بأعظم سرّ للفرقة . سنبقيك سجيناً هنا لئلا تخوننا مرة ثانية !!

وداعاً يا فتى البرق !.. لقد جلبت لنفسك الشقاء !

وأنتم يا أبطال ستبقون هنا لحراسة "الفتى البرقي" إلى أن أدبّر حرساً آخرين !!

سنقوم بذلك ... مع أنه واجب محزن !

ولكن... بعد دقائق ...

أنا أشك في هذا الرجل فهو ليس ضابطاً ... لأنه عرف عن فرار "الفتى الحرباء" من الشرك مع أننا لم نخبره بذلك !!

ما دمت تشك فيه ... فلماذا أخبرته عن سر "المركز" ؟

أنا لم أخبره عن السرّ الحقيقي ... لقد قلت له عن تجربة اختلاق المادة وهي التجربة التي أخفقنا فيها... فإن كان لصاً كما توقعت... فسينكشف الآن !!

سأحقق أنا و"قمور" الآن بواسطة نظرنا الخارق !

وحالاً عند استخدام نظرهما الخارق اتضحت لهما أشياء عجيبة ...

إنه لم يتوجّه نحو الأرض ولكنه دخل آلة كان قد أوقفها في كوكب بعيد !!

وها هو الضابط الحقيقي أسير... مقيّد !!

لقد خدعت أفراد الفرقة بعد أن أسرت الضابط ... ثم أخذت محله ولبست هذا القناع المطاطي بالرصاص ... والآن سأستخدم "المركز" لأحقق أحلامي !!

إن "الضابط" هو في الحقيقة "قناص الزمن"... ولقد استخدم هذه الخدعة ليحصل على سرّنا بعد أن فشل في جميع وسائله! سنلحقه

ولأنني أغلقت ذهني طيلة الوقت لم أستطع معرفة شخصيّته السرّية!

ولكن سرعان ما اكتشف "قناص الزمن" الخدعة...

لقد خدعني "الفتى البرقي"... إن الذرّات لا تتركّز، وهذه التجربة فاشلة... آه! إنني أرى اثنين منهما قادمين نحوي... سأقتلهما بسلطة "جاذبية النجوم"!!

وفجأة واجه "الفتى الجبّار" و"تمور" خطرًا فضائيًا...

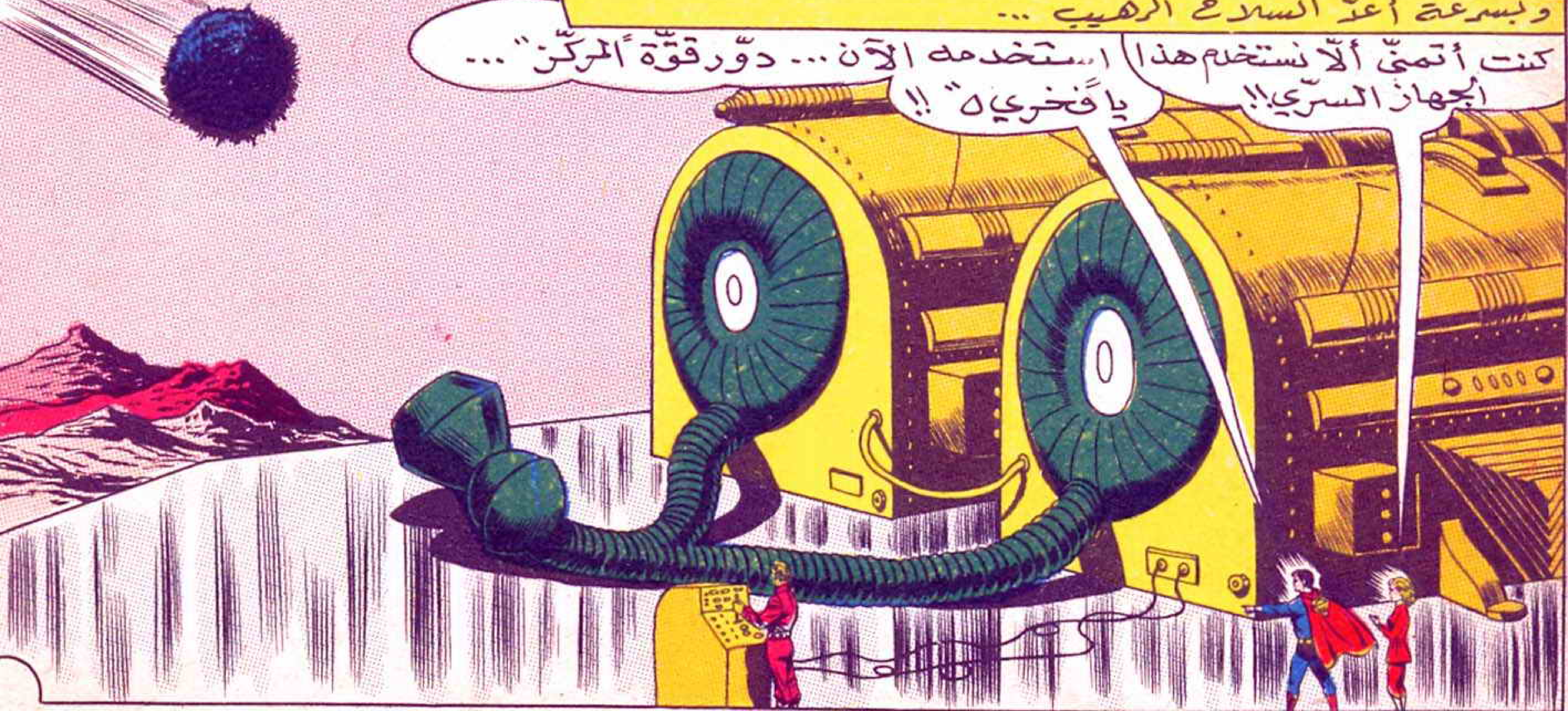
إن هذه النجوم السوداء هي شموس خامدة، وقد قذفت نحو كوكب "النار" حيث يقيم الأبطال!! لا شك في أن "قناص الزمن" يملك سلطة الجاذبية!!

وحتى نحن الاثنين بكلّ قوانا لا نستطيع معالجة هجوم هذه النجوم السوداء.. إن الخطر يكمن في اصطدامها بأحد الكواكب! لنطير بسرعة إلى "النار"!!

وحالًا تسلّم الأبطال خبر بالمصيبة المقبلة...

إن الوسيلة الوحيدة لمنع النجوم السوداء من التدمير هو استخدام "المركز" الحقيقي... لم يبقَ إلّا القليل من الوقت!!

سنستخدم الجهاز المولّد هنا لنبني "المركز"!!



وحالاً، بدأ عمل أعظم سلاح في الكون...

إنه يعمل ... فهو يركز جميع قوى الكون المختلفة ليدمّر هذه النجوم السوداء !!

ولكننا لا نستطيع تشغيله أكثر من لحظة ، فإن جميع القوى في الأماكن الأخرى تتوقف أثناء عمله !!

وعلى الأرض، كما في الكواكب الأخرى شعر الناس بفزع...

ماذا حدث ؟ إن قوة عجيبة قد كسفت قوة الشمس !

وقد توقفت القوة الكهربائية عن العمل !

إن سلاحنا حطّم جميع النجوم السوداء ... ولكنه في هذه اللحظة امتصّ القوى المختلفة في العالم ... يجب أن نحتفظ بهذا السرّ الخفي

أما "قناص الزمن" فكان قد فرّ واختبأ وراء "ستار الزمن الحديدي" !

والآن سنحرّر الضابط الحقيقي ... ثم نرجع إلى الأرض حيث نبدأ بالاستعداد لقهر "قناص الزمن" ولو كلّفنا ذلك أرواحنا !

لنقسم ألّا نستريح قبل أن نخرق "ستار الزمن الحديدي" ونأتي بهذا اللصّ الجبّار أمام القضاء !!

ثم ... بعد رجوع الأبطال إلى الأرض وجدوا مفاجأة مضحكة تنتظرهم..

منذ أن أصبحت رفيقاً لم تعد الفتيات تسخر مني ... والآن سأعرّفكم على صديقتي "إريس" !

إنها جميلة ... أيها "الفتى السمين" !!

النهاية



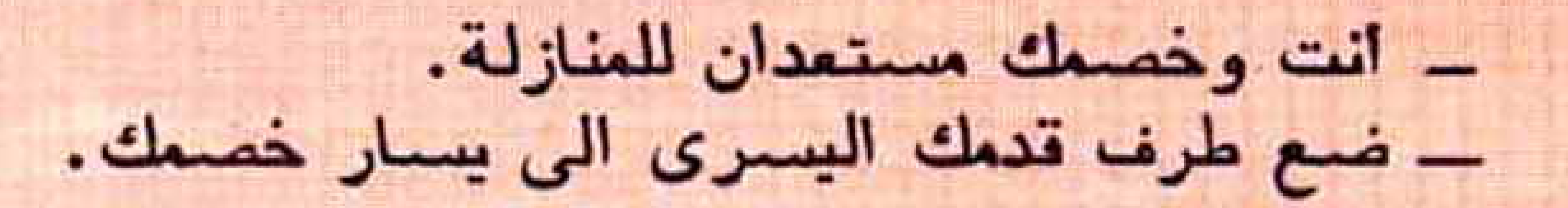
ترك زوج من عصافير السنونو فرخهما الصغير في عشه في أحد بيوت مدينة بريستول وتوجها مع بقية عصافير السنونو في هجرتها السنوية الى سواحل افريقيا الشمالية الدافئة. فقد كان ذلك الفرخ أصغر من ان يستطيع الطيران مسافة ١٧٠٠ ميل لوحده. وهكذا اعتنى بأمره موظفو جمعية الرفق بالحيوان ووضعوه في قفص حملته احدى طائرات الركاب النفاثة فوصل الى مراكش قبل أمه وأبيه .

هل رغبت قط في أن تعمل في السيرك؟

قد تكون حياة العمل في السيرك مثيرة ولكنها قاسية كذلك، فالفتيان الذين تراهم في الصورة هم طلاب مدرسة تدريبية يديرها سيرك «بيلي سمارت» وهم كذلك من ابناء وبنات العاملين في السيركات. وهم لا يعرفون ماذايطلب اليهم المدربون ان يفعلوافأحيانا يطلبون منهم أن يقوموا بالاعمال البهلوانية أو السير على السلك الرفيع المشدود او الانبطاح على الارض ليمر بينهم فيل جبار دون ان يأذيهم كما ترى في الصورة.

الجودو

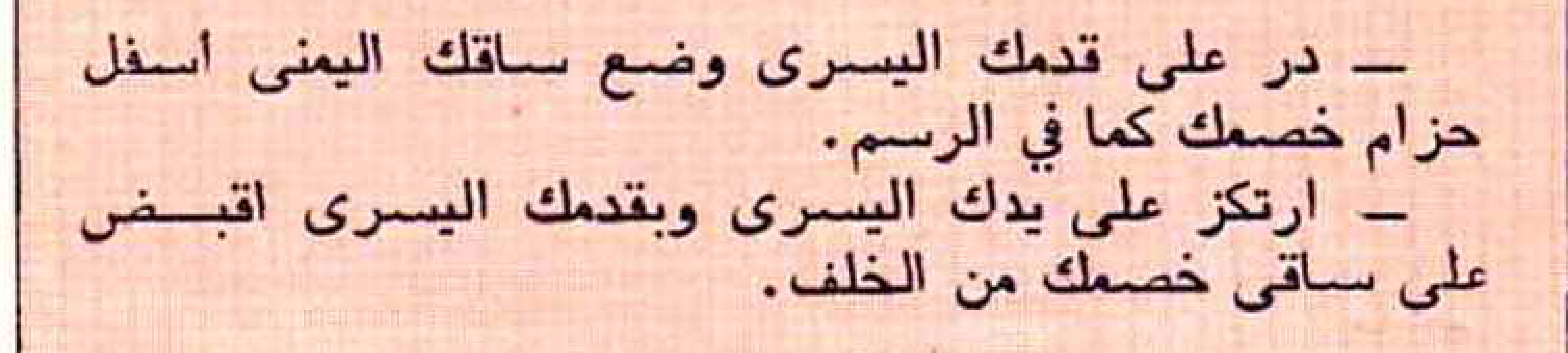




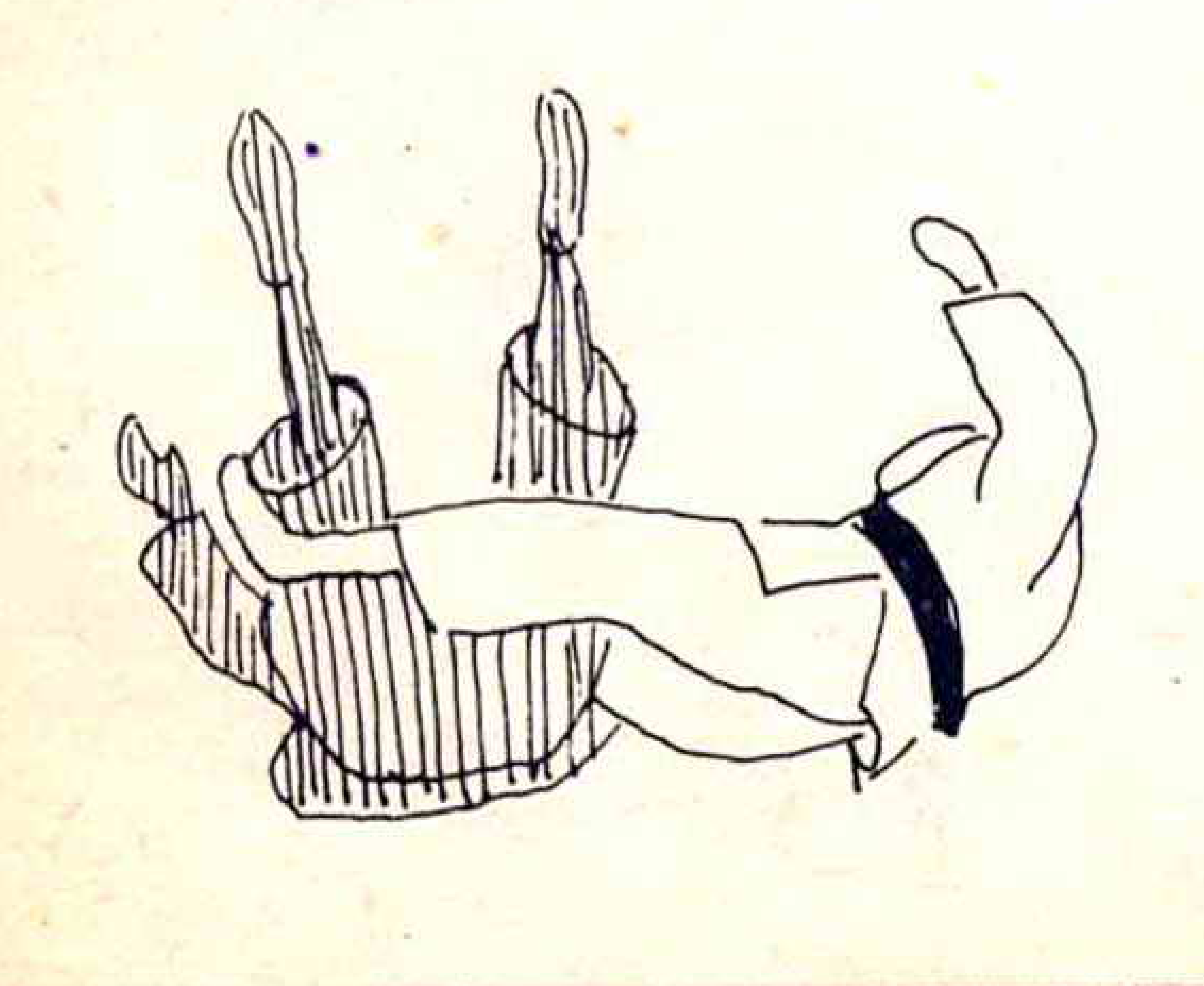


– أنت وخصمك مستعدان للمنازلة.
– ضع طرف قدمك اليسرى الى يسار خصمك.





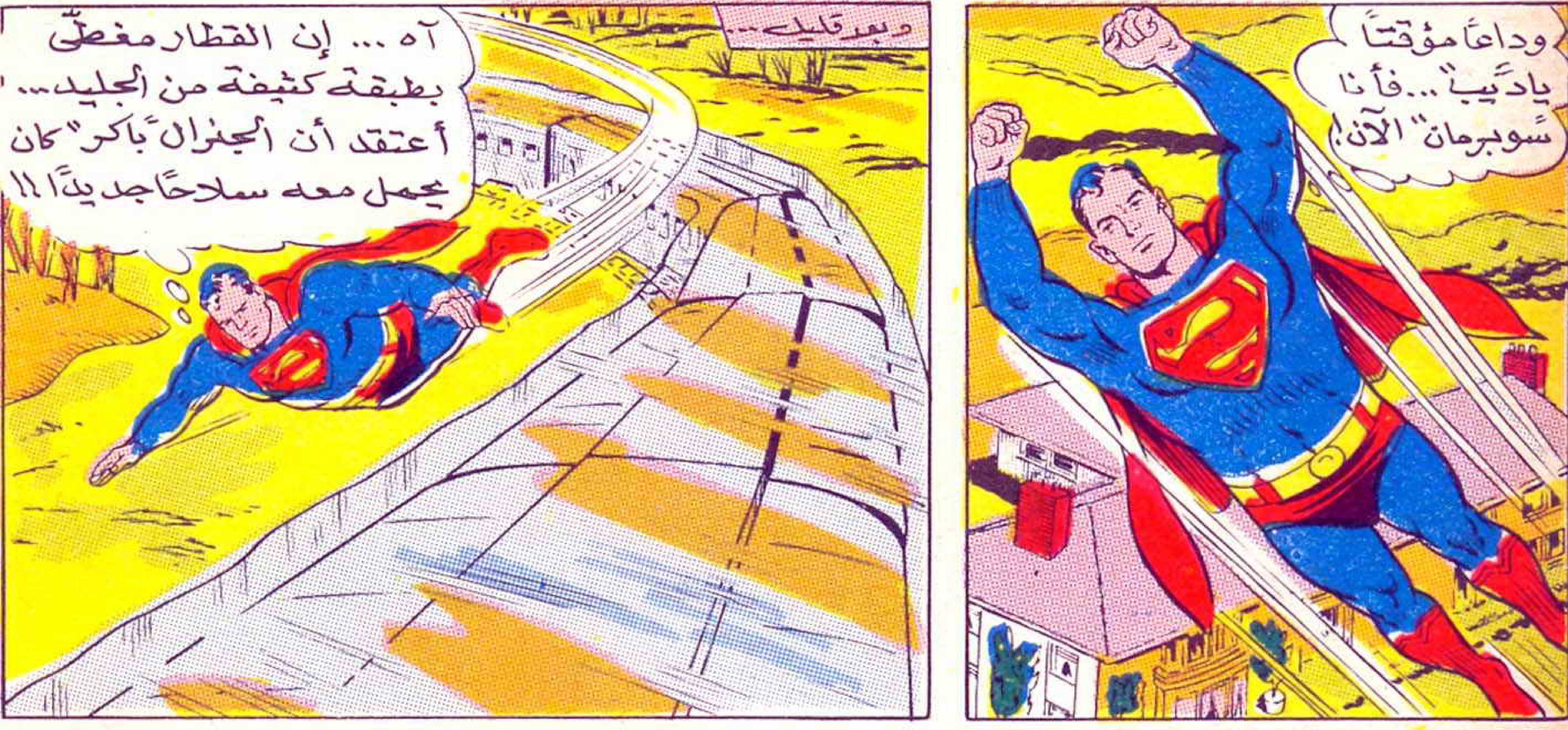
– در على قدمك اليسرى وضع ساقك اليمنى أسفل حزام خصمك كما في الرسم.
– ارتكز على يدك اليسرى وبقدمك اليسرى اقبض على ساقي خصمك من الخلف.



– ساقاك تعملان في هذه الحركة كفرعي المقص حينما يطبقان على بعضهما.
– اقلب خصمك الى الوراء بقبضة ساقيك على ساقيه كما في الصورة.
– اجذب خصمك الى الارض بيمناك لتساعد الحركة.
كرر هذا التمرين أكثر من عشرين مرة.

في العدد القادم : يوكو أوتوشي

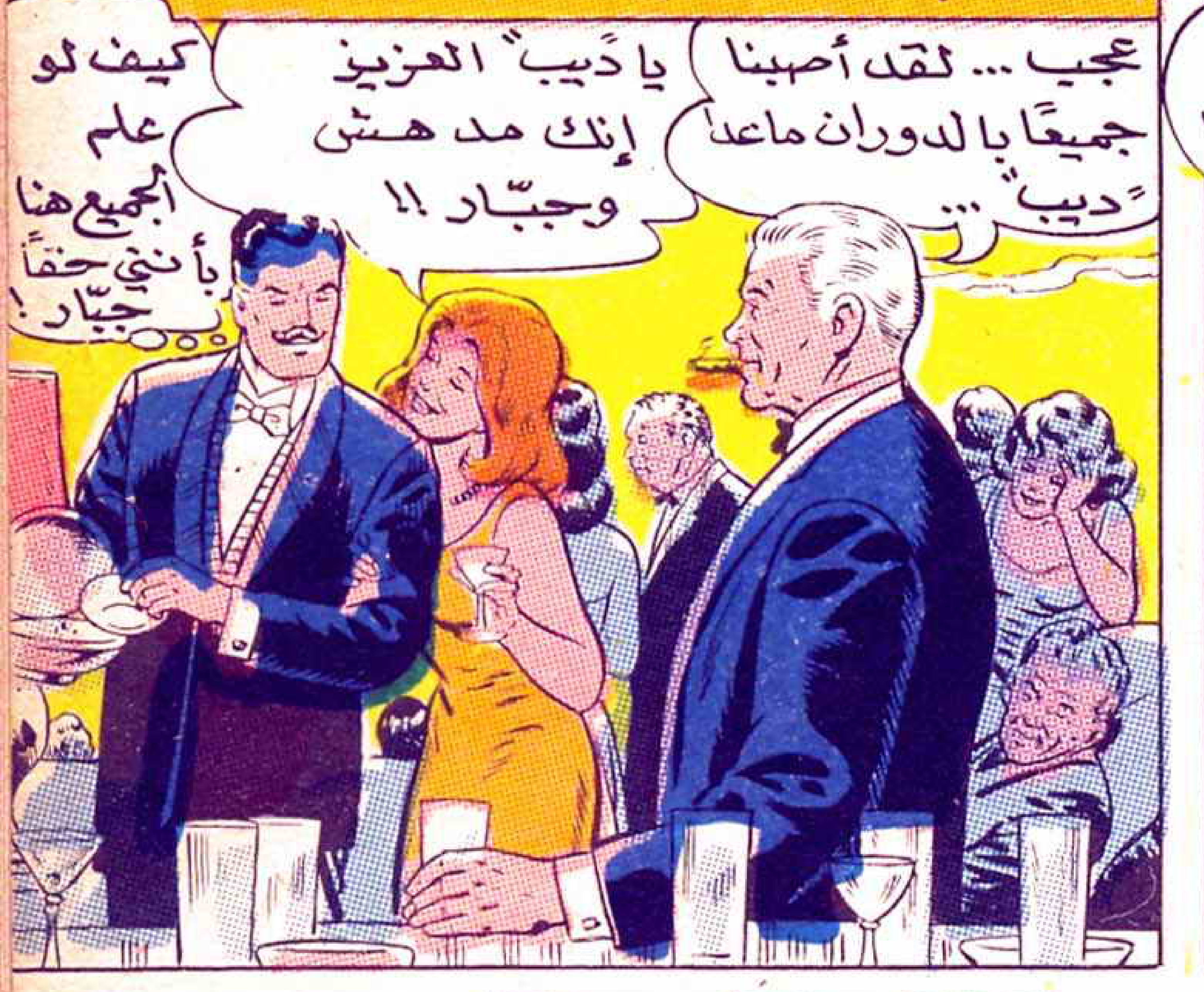
وبعد بضع دقائق...
ماذا حدث؟ لقد أصبت بدوران!
آخ... من ضربني على رأسي؟
ياي! يو!!
وكما توقعت لقد أثّرت عليهم المادة التي وضعتها في الشراب... سأتسرّب خفية لكي لا يلاحظون غيابي... ثم أتحوّل إلى سوبرمان!



فاخترق "سوبرمان" حاجز الجليد...
ولسبب من الأسباب حدث خلل في الآلة نتج عنه غشاء الجليد هذا!!
أجل، لقد أثبتُّ الآن نظريّتي... إن الجهاز الذي سبّب هذا الصقيع قد كفّ عن العمل تلقائياً ولكنني أرى الركاب وقد صقّعوا وهم في حالة الموت المؤقت!

ثم عندما التقط "سوبرمان" القطار وطار به...
فتحن مدينون له بحياتنا.
إنه عظيم!
أهلاً بسوبرمان"!!
لقد نجحت خطتي.. فإن سرعتي قد سببت احتكاكًا في الهواء فأرجعت المسافرين إلى حالتهم الطبيعية.!!







إنني أسمع "مسعود" وهو يخابر الشرطة ... وأما أنا فسأضغط على هذا الفحم لأعمل منه ماساً مماثلاً لذلك ... وكم سألهو على حساب "رافل" !!

وعندما وصل البوليس ...

إقبضوا على "ديب" خادمي ... فإنه في الحقيقة "موركان" سارق الخزنات وقد اعتقدت أنه تاب ... ولكنني رأيته يخفي قطعة ألماس في جيبه وقد تكون إحدى ماسات "راسكوت" !!

سأقذف بالماسة من هذا الشباك !!

وبينما كان البوليس يفتش "ديب" ...

إن عيون الجميع مسلّطة على عملية التفتيش فلن يراني أحد ... سأستعمل هذا ...

... القضيب الحديدي، وسأستخدم قوتي الجبّارة لأطوّله إلى أن ...

... إنه رفيع جداً ، ولكن طوله يكفي لكي يصل الحقيبة ليلتقط القفل !

وبعد ثوانٍ بينما سحب "ديب" القضيب الرفيع ...

يا غبي ! ظننتك قد أخفيت "ماس راسكوت" !

"ماس راسكوت" ؟ إذن أنت السارق !!

وعندما تحوّل "ديب" إلى "سوبرمان" واختفى بسرعة ...

عجب ... لقد اختفى الخادم !!

أنا أعلم تماماً أن الألماس داخل هذه العوامة ، ولكنني لا أستطيع الإعتراف ... إنني خدعت ولكنني لا أعرف من خدعني !!

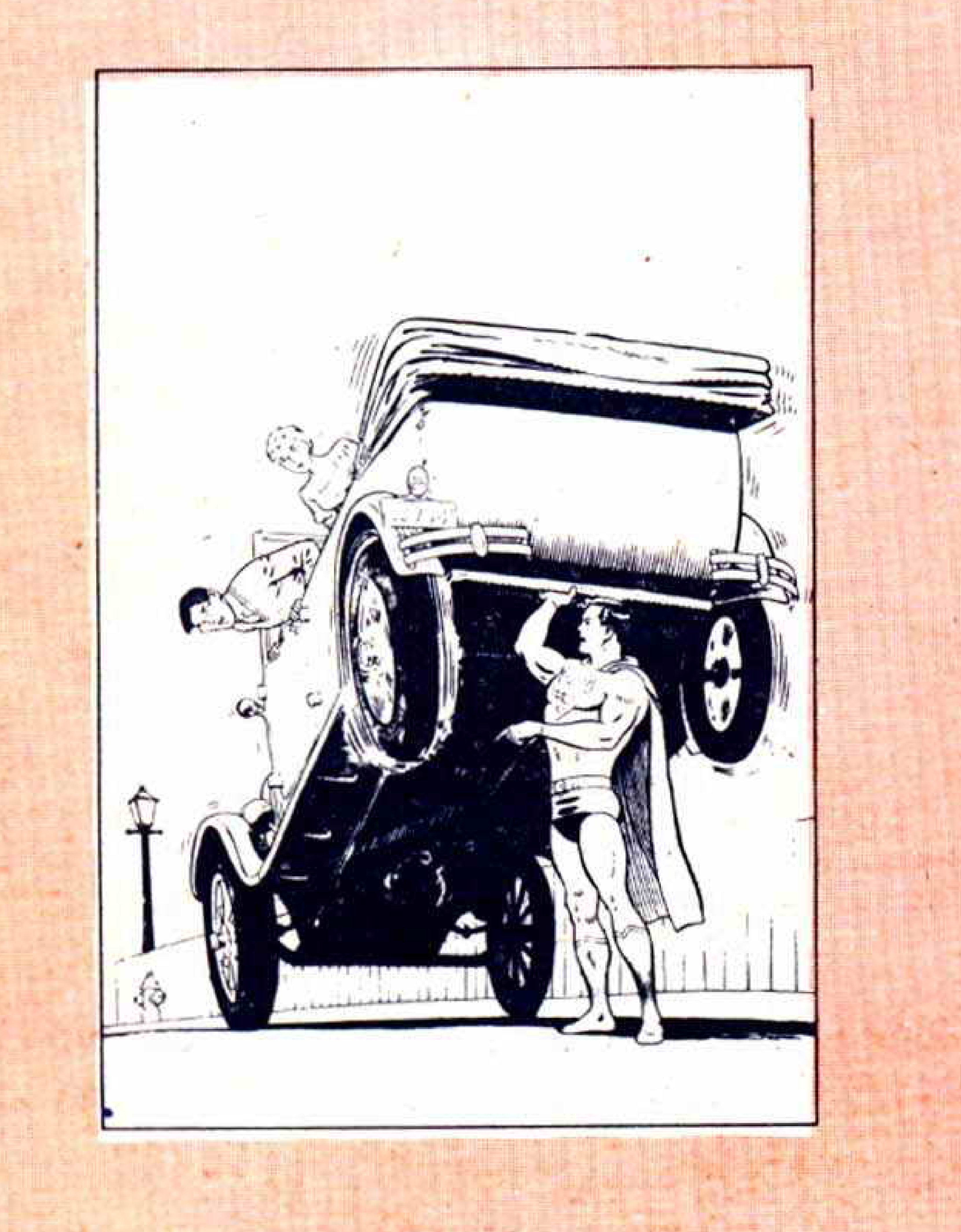
ثم في طريقه راجعاً ...

وهنا انتهى تمثيل دور "ديب" ... ماذا ستكون مهنتي بعد ذلك ؟ سائق سيّارة ... بائع ... طبّاخ ... أو معلّم بناء ؟ ...

نهاية الجزء الأول

مَن هُما ؟
صَديقا الفَتى الجبَّار ؟

غريبان اكتشفا سرّ الفتى الفولاذي ؟
كلّا ... إنهما والدا "سوبرمان"



إقرأ
تفاصيل
هذه القصة
المضحكة
في العدد
القادم .

قصص أخرى • تسلية • ألعاب

نديم زميل سوبرمان




داخل مدينة المستقبل المقفرة التي تقع في وادٍ بعيد ظهر مخلوق غريب يائس ! وبدأ ينظر حوله ...
أنا ضائع !


ووحيد !!


وعلى بعد أميال كانت طائرة هليوكبتر تقل "زيم حلمي" متجهاً نحو الوادي النائي ...
أمامي قصة مثيرة جداً !!


لقد سمعت من أحد المعجبين بي عن وجود مخلوق غريب بقرب هذا الوادي ... وبناءً على ذلك أتيت لأكتب قصة عنه !!
هوذا تديم ... أطلق عليه !
الصحافة


ياي ! ماهذه القذائف ؟ من يريد أن يؤذيني ياترى ؟

زوو - دوووم!

إن هذه الطائرة لا تحمل إسماً ولا رقماً ... أظن أن هذا من تدابير العصابة الخفيّة لتحطيمي !!

والآن ... إنهم يطلقون كرات متفجرة عليّ ... مامعنى ذلك ؟

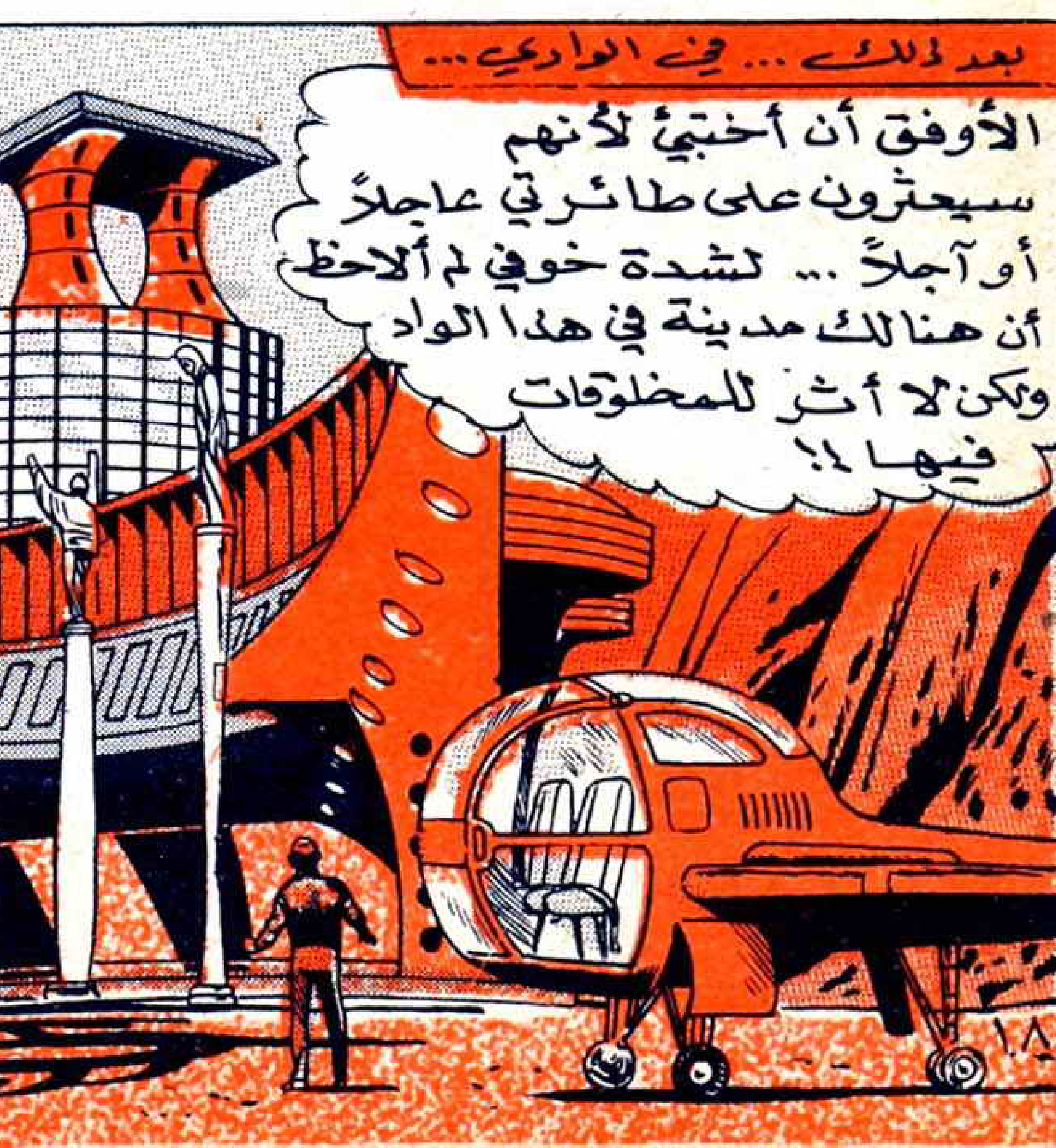
ما أسخف "نديم" ... فهو يستعدّ للنزول في الوادي!

إذا فشلنا في إطلاق النار عليه الآن ... سنفتش عنه فيما بعد!

في داخل طائرة "العصابة الخفيّة" ...

إن السلاح المدهش الذي يحتفظ به هو من تصميم عالم مجرم للإستخدام ضدّ "سوبرمان" ... فعندنا أشعة "الكريبتونيت" وقذائف "كريبتونيت"!!

... لكننا مع ذلك، فشلنا في وجه "نديم" ... سنتابع السعي!






ولكن بعد دقائق...
آه... لقد أنساني الخوف أن باستطاعتي دعاء "سوبرمان" بواسطة هذا الزرّ في ساعتي... فيأتي مسرعاً!!


ياي!! إنهم يطلقون عليّ النار...
كراك!!
... وقد أصيبت ساعتي فكسرت!!

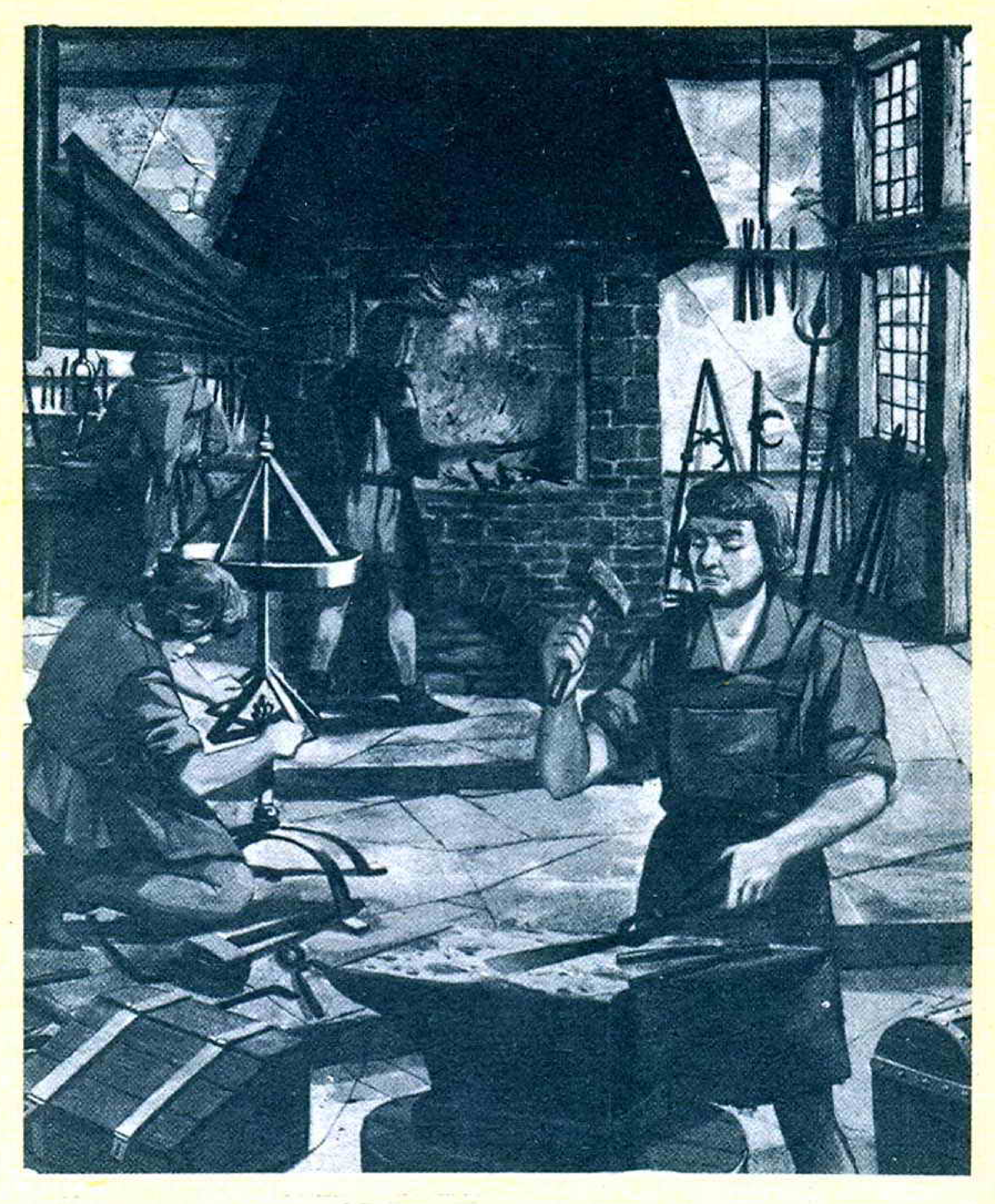

وعندما حاول "نعيم" الفرار بين الأبنية الغريبة..
لقد عرفتهما... إنهما "سلك" و"راني" من العصابة الخفيّة!!
ماهذا؟ لقد دعست على زرّ فأشعل فوارة الماء الساخن، وقد يكون ذلك جهاز الإطفاء الحريق


طاخ!!
ماذا؟


آخ... لقد وقع التمثال عليّ! إنني لا أشعر بأي كسور، ولكنني وقعت في الشرك... لا أمل لي بالخلاص!!


وفجأة...
يا إلهي... ألا يكفي ماجابهت من المصاعب حتى يأتيني هذا العملاق المخيف العديم الوجه!!

ثروة الأرض



لقد استخدم الانسان منذ البدء المواد الطبيعية بالاضافة الى استخدامه النباتات والحيوانات، فعثر على الحجارة والطين والرمل على سطح الارض. أما المعادن والفحم فوجدها في باطن الارض.

قلما توجد المعادن في الطبيعة خالصة نقية ولم يستطع الانسان ان يستخلص النحاس والحديد والقصدير الا بعد أن تعلم كيف يشعل النار ويبني اتونا، ولم ينجح في استخلاص المعادن الاخرى كالالومنيوم الا بعد أن تعلم كيف ينتج التيار الكهربائي.

ولماذا؟ كيف... ولماذا؟

لذلك، في البدء، كانت المعادن جميعها نادرة وغالية الثمن. ومرت الاف السنين والامم المتمدنة تعتبر أن هناك نوعين ثمينين من المعادن فقط هما: الذهب والفضة. أعتبر هذان المعدنان ثمينان لقلة وجودهما ولانهما استعملا لصنع أدوات الزينة الجميلة. لذلك لعب الذهب والفضة دورا هاما في تاريخ الانسان!

كان التجار القدماء يمارسون التجارة بواسطة المقايضة على البضائع وكانوا في ذلك يواجهون متاعب كثيرة. فاذا كان هنالك مزارع يقتني من المواشي ما يزيد عن حاجته ويحتاج الى القمح، راح يفتش عن متطلباته الغذائية باستبدال بعض مواشيه مع مزارع اخر لقاء القمح والغذاء، ولم يكن ذلك بالامر اليسير ان يتوصل اثنان الى اتفاق مرض. حتى بعد التفتيش والسفر الطويل كان الجدل بينهما يتطلب ساعات طويلة.

انما في خلال الثلاثة أو الاربعة الاف سنة الماضية خطر لبعض التجار في بلاد ما بين النهرين (العراق حاليا) استخدام الفضة في البيع والشراء لعلمهم أن الجميع يرغب في الحصول عليها.

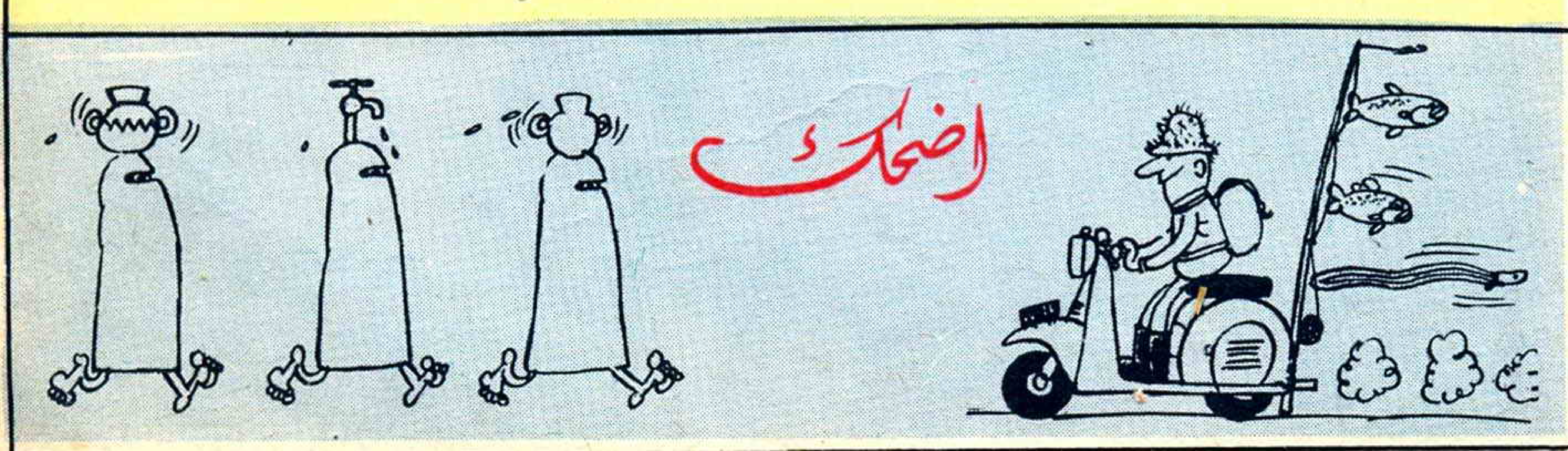
لذلك أعد التجار قطعا فضية خفيفة الحمل غالية الثمن يحملوها في سفراتهم التجارية وقد لاقوا اقبالا عظيما عليها. . .ثم، فيما قبل صاروا يزينون القطع الفضية ويختمونها قبل إستخدامها. ومن ثم نشأت فكرة استعمال قطع النقود الذهبية والفضية في أوروبا. ولا يزال الذهب الى يومنا هذا أهم وسائل المبادلة!

يوجد الذهب غالبا في رواسب الرمال التي جرفتها الانهر والفيضانات في الماضي وفي بعض طبقات الصوان المتبلور العميقة. والبلدان التي تصدر اكبر كميات من الذهب هي جنوبي أفريقيا وكندا والولايات المتحدة واوستراليا وربما روسيا. أما سويسرا فانها تحتفظ بأكبر كمية للذهب في العالم، فان كمية الذهب الاحتياطية الموجودة فيها تساوي كل الذهب الموجود في جميع بلدان آسيا والولايات المتحدة والبلجيك.

وقد اعتبر الذهب والفضة منذ القدم رمزا للثروة ولكننا اذا كنا نعني بالثروة الامكانيات لنعيش حياة اكثر كمالا فان المعادن الاكثر انتشارا مثل الرصاص والنحاس والحديد قد زادت في رخاء الانسان ورفاهه ما يتجاوز ما فعله الذهب او الفضة.

فبواسطة الرصاص صنع الانسان أول مستودع صحي للمياه وأول شبكة للمجاري. ثم بواسطة النحاس والقصدير تقدم الانسان من العصر الحجري الى العصر المدني. وبواسطة الحديد صنع الانسان الآلات التي هي أساس الصناعة في عصرنا هذا.

ان المعادن الاولية بالاضافة الى الالومنيوم — وهو المعدن الجديد — لا تزال مصدر ثروة الانسان التي اكتسبها من الارض بفضل تعبه ومواظبته.




سوبرمان
البطل الجبار
لقد حسد "نديم" "سوبرمان" مرارًا على استطاعته رؤية الأماكن البعيدة بواسطة نظره الخارق !
وعلى أشعة نظره التي تريه الخفايا وراء الستار ! ولكن في ذات يوم حصل "نديم" على نوع من الرؤية التي قد يحسده عليها "الرجل الفولاذي" أو ربما لا ... ستجد الجواب في قصة :
النظارات المدهشة
بعد جهود أسابيع من الإستقصاء للبحث عن عالم مجرم، حصل "نديم" أخيرًا على بعض المعلومات ...
كنت أشك دائمًا في أن مخبأ الدكتور "غريب" في هذه المنطقة! والآن في غيابه سأفتّش المكان!!
إن الدكتور "غريب" يجدّد أعمال السحر القديمة باستخدام طرق حديثة! فهو يستخدم أجهزة غريبة في جرائمه!!
معطف الأشباح
مكنسة الساحرة
قناع الإخفاء
دواء الشباب

سأضع رؤوس أقلام لهذه القصة الرائعة، ثم أدعو البوليس!

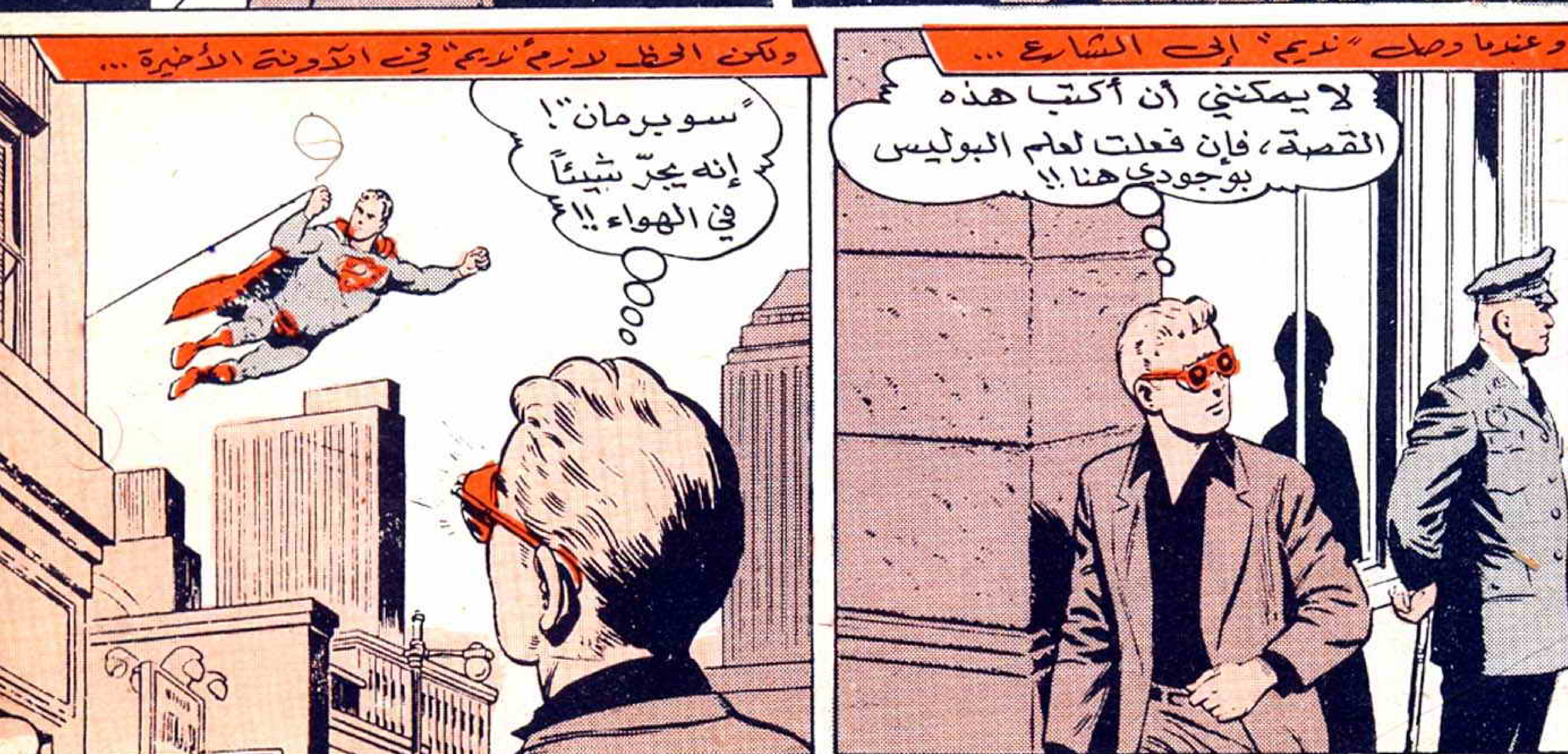
إي! إي إي!

هذه صفارة الإنذار! إنهم قادمون!

لقد قتل الدكتور "غريب" في حادث طائرة وقد عثرنا على عنوان مخبئه! حاصروا البناء وامنعوا الجميع من الدخول وذلك يشمل المحررين أيضاً!!

هذا يعني أنا أيضاً!





أما "نديم" فلم يصدّق عينيه ...

ياي !! إن "سوبرمان" يجرّ حوتاً كبيراً !!

معرض الأسماك

أظن أن هذا الحوت المقلّم غريباً من نوعه ... ولذلك أحضره "سوبرمان" للمتحف؟

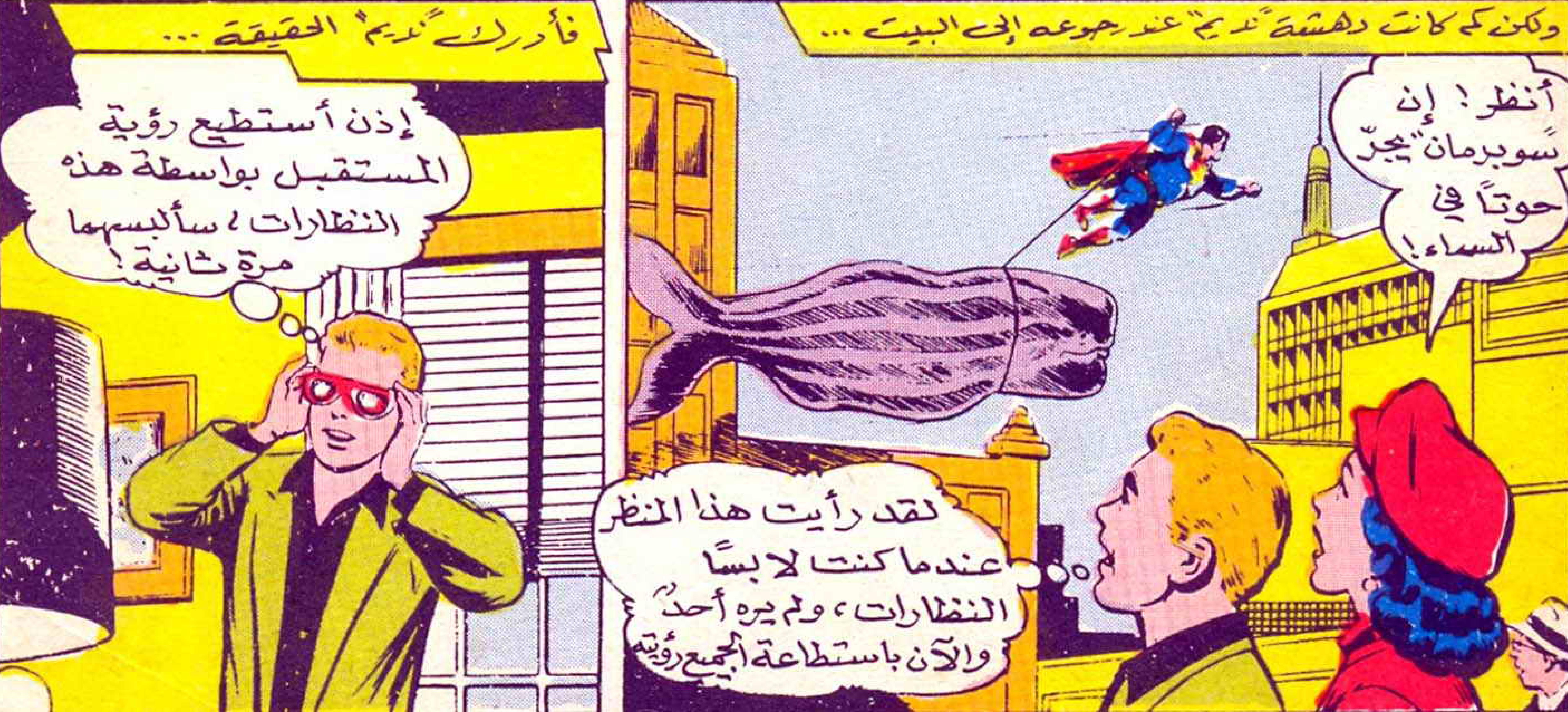
حوتٌ مقلّم ! إخلع نظارتك يا ابني وانظر ثانياً !!

وكم كانت دهشة "نديم" عندما...

إنك تتخيّل! ها! ها!!

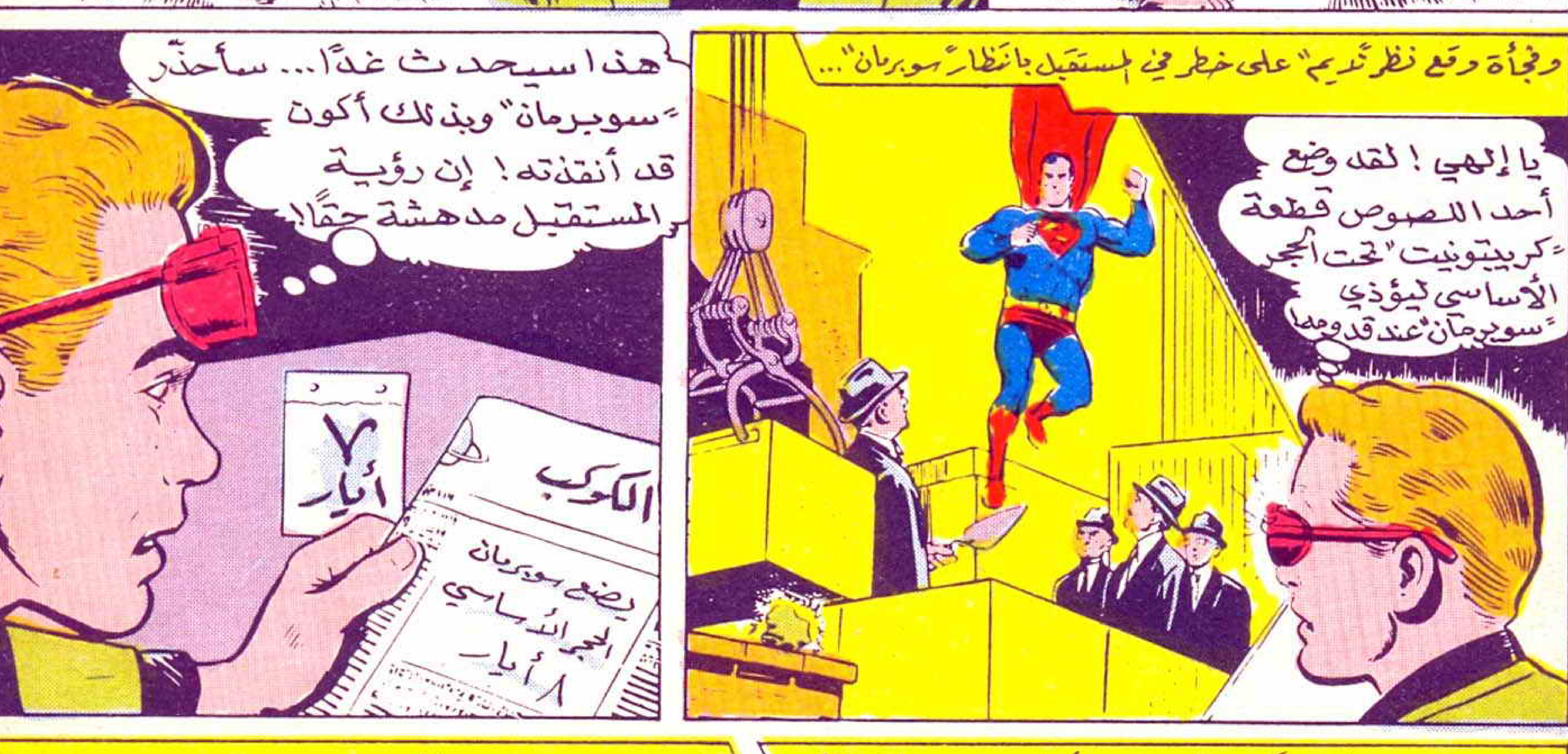
يا إلهي !! إنني لا أرى "سوبرمان" ولا حوتاً !!

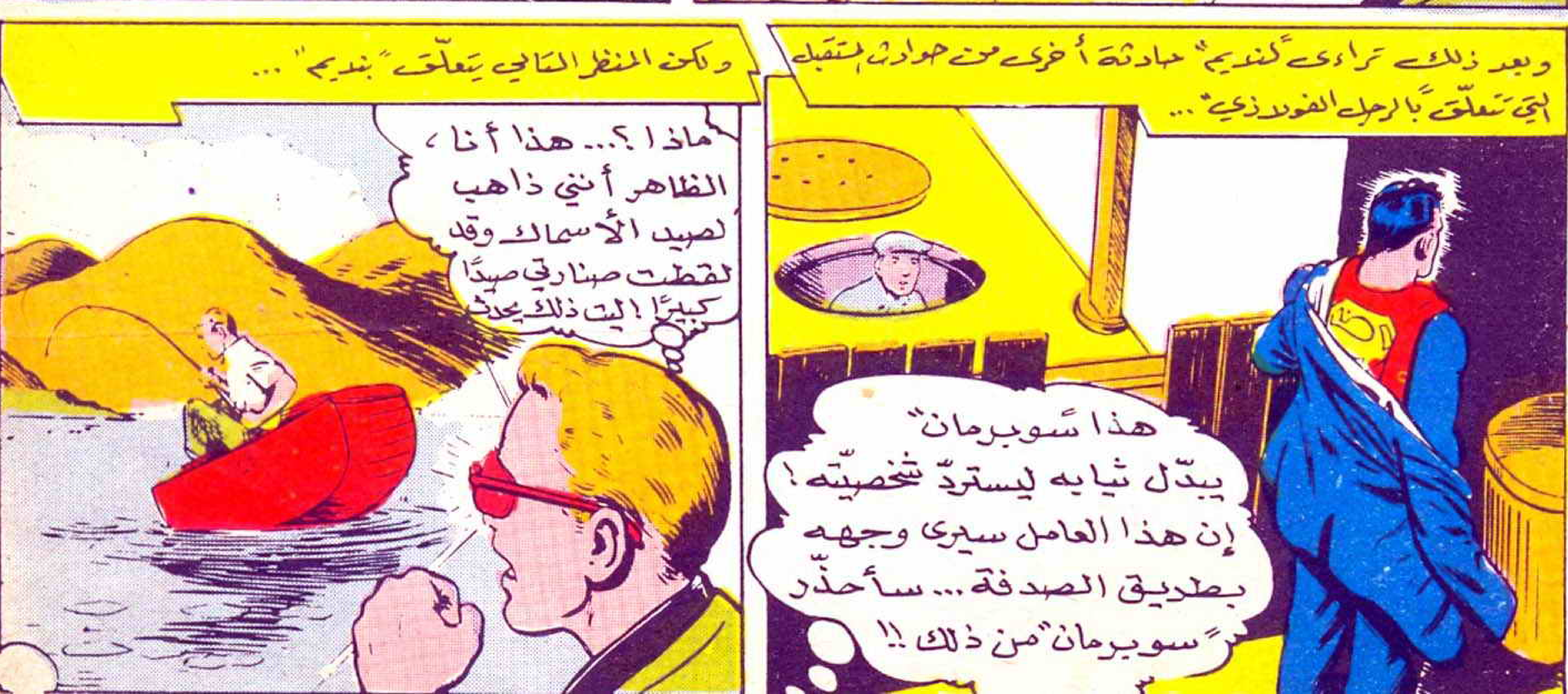
آه ... هذه النظارات التي اخترعها الدكتور "غريبي" قد سبّبت لي وهماً بصرياً !... ما أسخفني !!



وفي الدقائق التالية تجلّت أمام "نديم" أحداث المستقبل ...

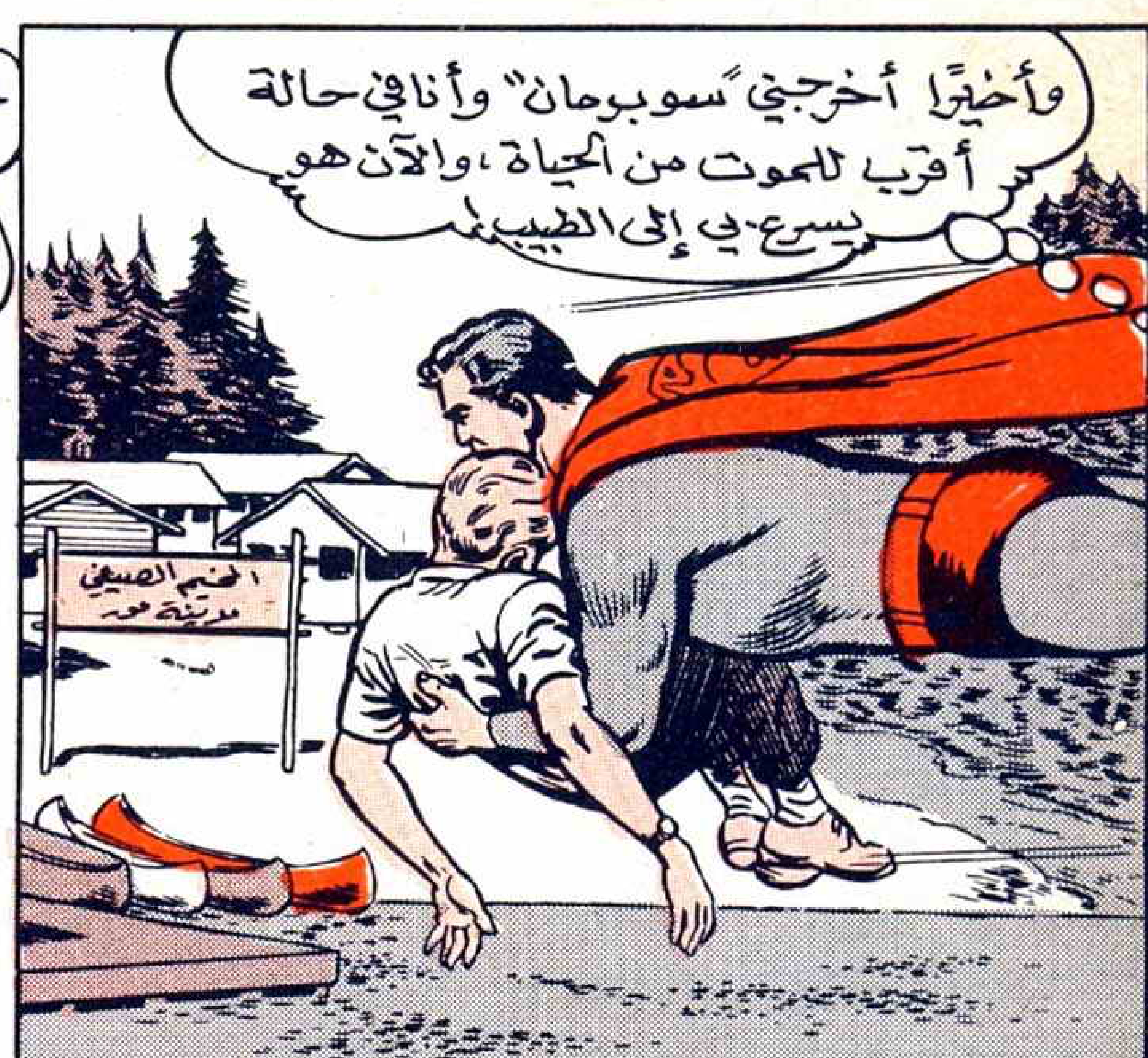
إنني أرى "سوبرمان" في كلّ حادثة من هذه! على ما يظهر أن الدكتور "غريب" إخترع هذه النظارات ليعرف تماماً متى يكون "سوبرمان" مشغولاً... فيتسنّى له القيام بأعماله الشريرة!





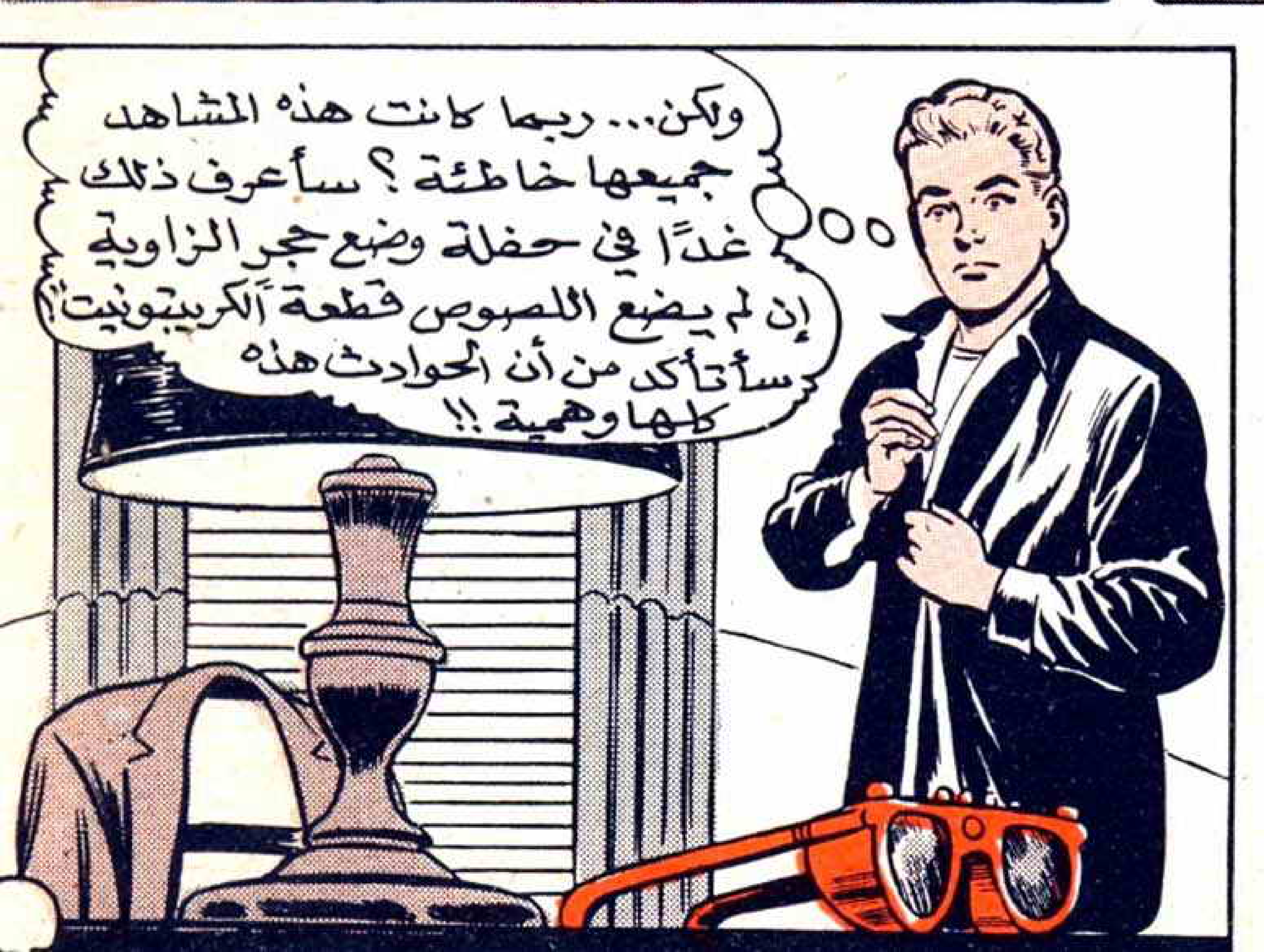

ولكنك ستغيّر فكرك يا آدم ...
ياي! هذه سمكة كبيرة، وقد تعرقلت قدمي بالحبل!!


والآن أرى أنني بواسطة النظارات قد نجحت في إرسال إشارة إلى "سوبرمان" وأنا أغرق! هل يصل قبل فوات الأوان؟

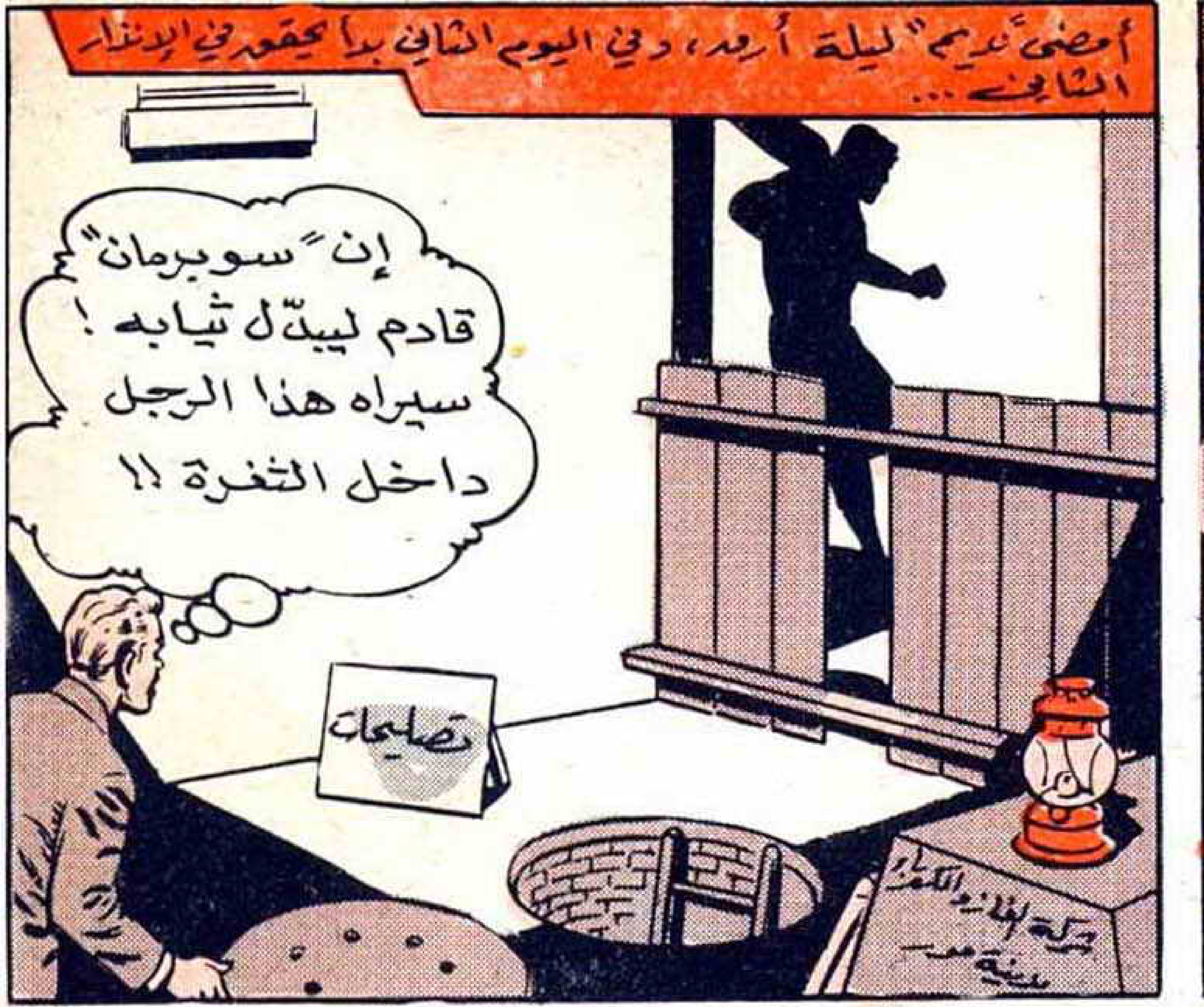

وأخيرًا أخرجني "سوبرمان" وأنا في حالة أقرب للموت من الحياة، والآن هو يسرع بي إلى الطبيب
المخيم الصيفي


لماذا يطرق الطبيب برأسه؟ ولماذا يذرف "سوبرمان" الدموع؟ ولماذا أنا مستلق على ظهري بلا حراك؟

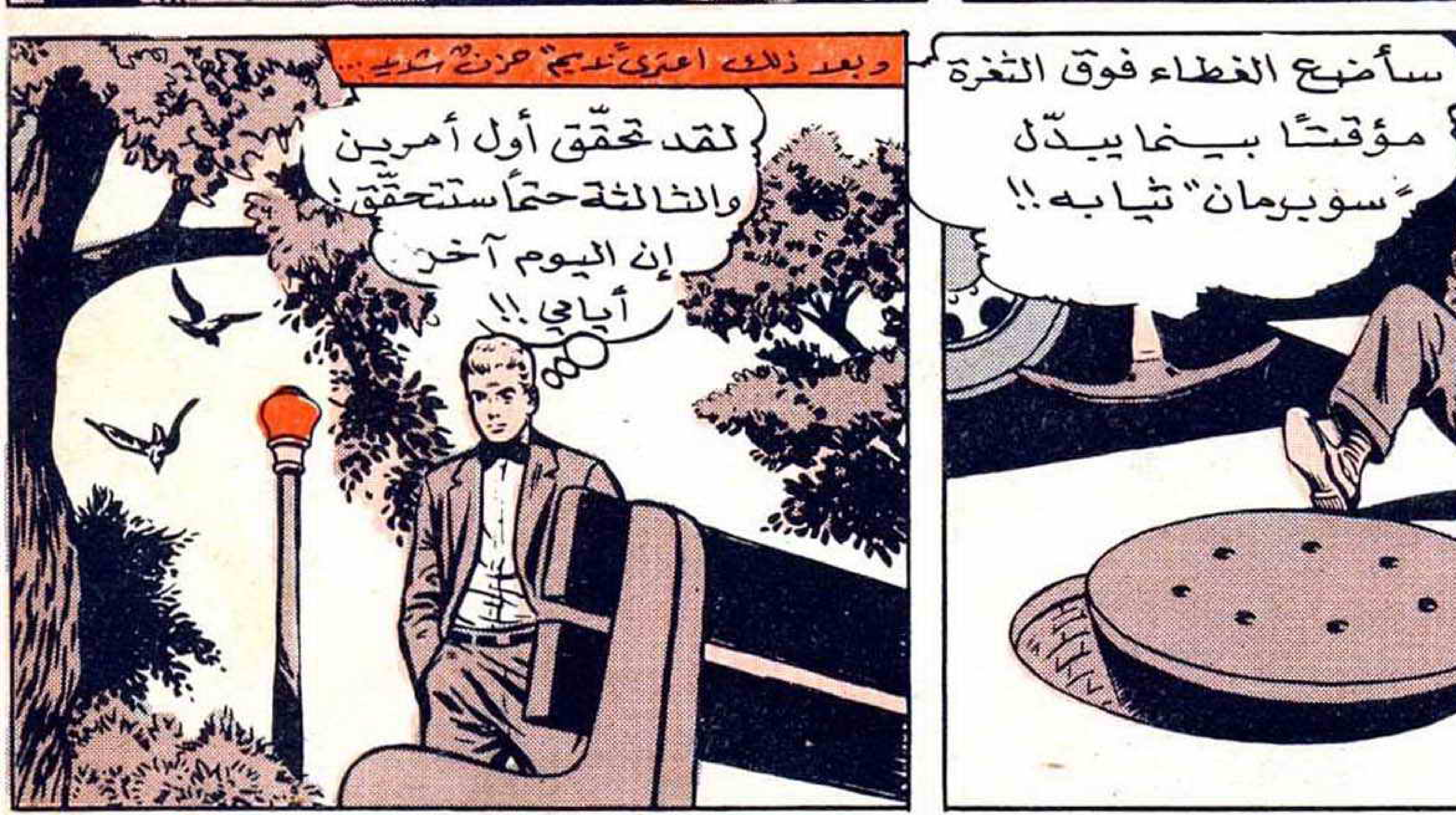

آه ... فهمت لم يستطيعا إنقاذي من الموت، سيكون ذلك بعد ثلاثة أيام! سأرتي "نديم حلمي" لأنني قد رأيت الحوادث التي ستؤدي إلى موتي ...


ولكن... ربما كانت هذه المشاهد جميعها خاطئة؟ سأعرف ذلك غدًا في حفلة وضع حجر الزاوية إن لم يضع اللصوص قطعة "الكريبتونيت" سأتأكد من أن الحوادث هذه كلها وهمية!!


ولكن عندما حفّر "نديم" في اليوم الثاني قبيل الإحتفال..
هاهو "الكريبتونيت"... كما توقعت، سأرميه فأنقذ "سوبرمان"!
أنشئ سنة ١٩٦٦


أمضى "نديم" ليلة أرق، وفي اليوم الثاني بدأ يحقق في الإنذار الثاني...
إن "سوبرمان" قادم ليبدّل ثيابه! سيراه هذا الرجل داخل الثغرة!!
تصليحات


سأضع الغطاء فوق الثغرة مؤقتًا بينما يبدّل "سوبرمان" ثيابه!!


وبعد ذلك اعترى "نديم" حزن شديد...
لقد تحقّق أول أمرين والثالثة حتمًا ستتحقّق! إن اليوم آخر أيامي!!


وبدأ "نديم" ينظم أموره في بيته...
آه! غدًا سأودّع العالم!!
الوصية الأخيرة
لنديم حلمي...
أخلّف تذكاراتي بخصوص
سوبرمان إلى متحف


وفي صباح اليوم الأخير...
سأحتفظ بسرّي، ثم لماذا أعكّر صفاء زملائي؟ سأستقيل ثم أغادرهم للأبد!!
الكوكب اليومي
غرفة المحرر

ولكن فكرة خطرت "لنديم" عندما سمع "وهيب" يرسل محرراً في مهمة ...
يا "نبيل" إذهب إلى الجبال حيث وقع الصحن الطائر ثم تأكّد من صحة الخبر !!
مهلاً ... ربّما استطعت تغيير القدر !!
وبعد أن طلب "نديم" من مديره ...
حسناً ! لاشك أن اثنين يستطيعا البحث أسرع من واحد !!
سأتجنّب "سوبرمان" اليوم وألصق "بنبيل" وأحاول تغيير القدر لصلحتي !!







هل أوقع القدر "نديم" في شراكه أخيراً بواسطة "سوبرمان"؟
ولكنني أعلم ماذا سيحدث... سأ... سأغرق!!
نعم يا "نديم"... أعلم بذلك.
ولكن لا مفرّ من ذلك!!
لقد وقعت في أيدي القدر، إن قوة خفية تسيطر على "سوبرمان" وهو ذاهب بي ... إلى النهاية.
إنك تعلم عن عملية الغرق، هل أرسلوا لك القصة السينمائية؟
القصة السينمائية؟... دعني أستخدم نظاراتي مرة ثانية!!
لقد أحضرت جهاز التنفس. والآن استلقِ يا "نديم" على ظهرك وتظاهر بالإغماء للمشهد الأخير!!
الآن فهمت! لقد قلعت نظاراتي قبل المشهد الأخير الذي هو فصل من رواية سينمائية!!
إن جهاز التنفس حماك في المشهد الأخير بعد أن رآك المتفرجون وأنت تغرق! لقد طلب منّا أن نمثل هذا المشهد من أجل فيلم "السلامة أولاً"!!
لماذا يحتاج كل مخيّم إلى جهاز التنفس
لقد سقطت مني النظارات أثناء الطيران مع "سوبرمان" لا أسف عليها... الحمد لله أنني لا أزال حيّاً!
النهاية

إحساس الجمل

كانا قد ضلّا طريقهما في الصحراء المقفرة ...

ولمّا مالت شمس المغيب في الأفق ما كان من الرفيقين إلّا أن يستسلما للظلمة.

«لا فائدة من البحث الان، لنستريح هنا الى ان يطلع النهار» قال **باسل** وهو يترجل عن جمله المتعب.

ارتجل سمير ايضا عن جمله ثم ربت على راسه برفق وهو يفكر:

«ان الجمل صبور وهو يحتمل العطش الى حد بعيد ولكن... أوليس للصبر نهاية؟ وزيادة على ذلك فأنا لا أطيق منظر هذا الحيوان وهو يتألم من الظمأ» ساورته هذه الافكار وهو يمد يده نحو وعاء الماء، ففتحه وأدار قليلا منه على منديله ثم رفعه للجمل يمتصه.

ولما رأى باسل ذلك انهال على صديقه بالصراخ والتأنيب قائلا «هل تحرمنا الماء من أجل هذا الحيوان يا غبي؟ الا تعلم أنه لم يبق لنا من الحياة الا ساعات معدودة، فان لم نصل الى الواحة في الصباح فنحن هالكون لا محالة»

شعر سمير بقشعريرة تجري في عروقه فجلس ورأسه بين يديه... أجل لقد قرأ وسمع قصصا رهيبة عن الرجال الذين ابتلعتهم الصحراء ولم يعرف عنهم شيء... انه الظمأ... الظمأ الجبار...

ثم تراخى سمير على الرمال ولف جسده بحرام من الصوف ليقيه من صقيع ليالي الصحراء، ولكنه أبى أن يرضخ للتعب او النعاس الجارف... كانت الجمال الى جانبه تئن وتتململ بصورة دائمة فتزيد من بؤسه وشقائه، وقد حاول ان ينس ظمأه ولكن دون جدوى...

كان أملهم ضعيفا جدا، فقد توغلا كثيرا وكل ذلك بسبب باسل الذي طمع بالحصول على اخر ذرات غبار الذهب المتساقطة من الغربال.

«لنستمر في طريقنا نحو الشمال، فنصل الى الواحة»، هذا ما قاله **باسل** فقد ثار غيظا عندما اقترح سمير أن يتركوا اتجاههم الى الجمال اذ أنها لربما عرفت بوجود الماء في ناحية أخرى!

كانت هده الحوادث تمر في مخيله سمير وهو مستلق. فجأة شعر بحركة خفيفة فوجد جمله بالقرب منه. فنهض وخطف وعاء الماء وأفرغ البقية الشحيحة في صحن وقدمها للجمل ليشربها.

لكن سرعان ما استيقظ **باسل** صائحا «يا أبله، ماذا فعلت؟»

فأجاب سمير «يا باسل قد نتوقف حياة الجمل على هذه النقاط القليلة»

أما باسل فلم يقتنع بذلك بل هب وهو يتقد غيظا فانقض الاثنان، الواحد على الاخر، في صراع عنيف انتهى بسقوط سمير على الارض. فارتطم رأسه بصخرة وغاب عن الوعي...

لم يسترجع سمير وعيه حتى صباح اليوم التالي عندما اشتدت حرارة الشمس ولطمت بأشعتها وجهه ففتح عينيه بذهول ونظر حوله... فاذا به وحده في تلك الصحراء الشاسعة!...

فر **باسل** ومعه وعاء الماء الثاني والذهب أيضا. رفع سمير رأسه ببطء فرأى جمله واقفا خلفه فخاطبه قائلا:
«اذن انت بقيت معي يا صديقي المخلص!»

وعند ذلك ركب سمير جمله وتابعا السير ولكن الى أين؟؟ الى اللانهاية... هذا ما كان يدور بخلده وهو على ظهر جمله، مستسلما، ضعيف الارادة، لا يشعر الا باحساس ملح الظمأ... الماء... لذلك اطلق العنان لجمله وارتكأ وهو في شبه غيبوبة. وعندما شعر الجمل باطلاق عنانه سار وحده تقوده غريزته نحو الجهة الشمالية الغربية... وفجأة هبت زوبعة رملية وبدأت تتكاثف الى أن حجبت عنهما الشمس، فأحنى الجمل رأسه وتابع مسيره رغم الغبار الكثيف وبعد ساعاتين من الجهاد وقف أخيرا عند الواحة.

فهوى عى حافة الماء وبدأ يلعقه بشراهة اما سمير فاستفاق من غيبوبته وقد سقط من على الجمل الى الماء..
«ماء! هل أنا في حلم أم يقظة؟»

وبدأ هو الاخر يلعق الماء مثل جمله ويتمرمغ في الوحول الى ان دبت الحياة في عروقه من جديد، فنهض وكانت عندئذ الزوبعة قد هدأت فجلس عند الواحة يفكر برفيقه **باسل**:

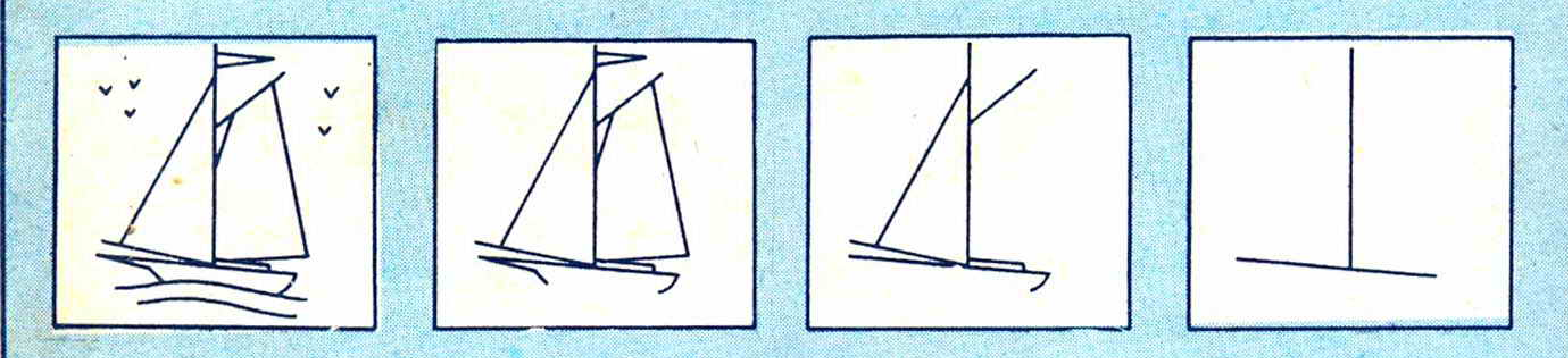
«ماذا حدث له يا ترى؟ هل عثر على الماء؟»

ملأ سمير وعاءه ثم نظر الى جمله وهو يتمتم:
«لن أبدل هذا الوعاء بجميع اكياس الذهب في العالم».





إذا أردت أن تعرف ماذا رأى هذا الفارس عليك أن تصل النقاط بعضها ببعض .



إذا تابعت علامات هذه الخانات الأربع يمكنك أن ترسم هذا القارب اللطيف .

عائلة الأستاذ فارس : في عام ١٩١٤ كان يبلغ عمر الأستاذ فارس وزوجته مجتمعين عشر مرات عمر أولادهما وفي عام ١٩١٦ كان عمرهما يعادل ست مرات عمر أولادهما جميعًا ، وفي عام ١٩٢٢ ثلاث مرات فقط .
ما هو عدد أولادهما . الحل في العدد القادم .

حل تسلية العدد الماضي : ١) الكناس : ٨ سجائر – ٢) الحبل والبكرة : ترتفع الوزنة بذات المعدل الذي يرتفع به المرحل صعودًا .

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .



ركن التعارف - الأردن

— محمد نافع طاهر . يهوى المراسلة وكتابة القصص. اربدشارع بلال.

— حسين موسى البيطار. يهوى المراسلة . القدس — ص.ب ٦٧٧ .

— الآنسة واجده كسيبة — ١٣ سنة. تهوى جمع الطوابع والصور. القدس — مقابل فندق الكلونيه — الشيخ جراح.

— سميح حكمت الحكيم . يهوى جمع الطوابع. عمان — جسر المهاجرين — نوفوتيه فوزي الحكيم.

ريمون حنا الحايك — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. بيت ساحور — ص.ب ٤ .

— الآنسة سلوى مصباح الزميلي— ١٣ سنة. تهوى جمع الطوابع والمطالعة. عمان — شارع السعادة — محلات مصباح الزميلي وشركاه.

حنا شكري كرم — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. رام الله — شارع المستشفى الجديد.

— بسام محمد علي الكبشي . يهوى المطالعة. رام الله — البيره — ص.ب ٥١٩ .

ماهر محمد امين النابلسي — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. القدس — قرب حمام العين — بقالة النصر.

سرحان سليمان — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع وقراءة سوبرمان. نابلس — كلية فلسطين — بواسطة الاستاذ سليمان داود.

— محمد رياض عادل الكردي — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع العربية . عمان — ص.ب ١٢٧٥ .

حمزه محمد صندوقه — يهوى المراسلة . القدس — مكتبة صندوقة — مقابل الرملة الثامنة.

تيسير محمود محمد ابو شيشه — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور. الزرقاء — ص.ب ٢٤٥ .

جريس حنا عطالله — يهوى تبادل الطوابع. بيت ساحور — بقالة عيسى عطالله.

— حسام الدين سعيد الخليل — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. طولكرم — شارع عمر بن الخطاب — مقابل المحكمة الشرعية.

— عزيز صلاح ناصر الدين — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والرياضة والرحلات. الخليل — الفرن الكهربائي الحديث.

— عادل علي جدسلان — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. عمان — جسر المهاجرين — بقالة محمد العوطي.

— هاني جلال بعباع — يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان . طولكرم .

— سليم امين عياد — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. عمان — ص.ب ٥٧٢ .

محمد شكري محمود هاشم. يهوى جمع الطوابع. نابلس — سوق التجار — بواسطة محمود سليم هاشم.

— سهيل فؤاد مسلم. يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان نابلس. ص.ب ٤٧.

ثمين حمدان — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان. البهيرة — حي الشرقية — عمارة فرحة.

— ادمون بدر عبدالله. يهوى المراسلة بالعربية والانكليزية. الزرقاء — ص.ب ٦٠ .

— زيد عادل عموري. يهوى المراسلة. عمان — جبل عمان — وزارة الزراعة — بواسطة والده عادل عموري.

— منذر فوزات القاسم — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. نابلس — خلة العامود .

— كميل جبرائيل صويص — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع. عمان — ص.ب ٤٠١ .

— منذر محمد توفيق الشوا — يهوى المراسلة وقراءة سوبرمان. الزرقاء — متصرفية لواء الزرقاء.

— عبدالله علي مسعود العمادي . يهوى جمع الطوابع والصور. اربد — مدينة عجلون — ثانوية عجلون.

— رياض محمد مطر — ١٧ سنة. يهوى جمع الطوابع والتمثيل. عمان — ص.ب ٢١٦١ .

— شبلي انفوني بطسون. يهوى جمع الطوابع. عمان — ص.ب — ١٢٦٠ .

هاني عيسى شتيوي — ١٦ سنة. يهوى جمع الصور والرياضة والتمثيل. الزرقاء — دير الكاثوليك.

نبيل حسن البائع — ٢٠ سنة. يهوى جمع المناظر. عمان — مطبعة الجيش — قسم التجليد.

غانم احمد حسنين. يهوى تبادل الطوابع والمناظر. طولكرم — شارع صلاح الدين — بواسطة عبد الرؤوف الصالح.

— بشير احمد عبد الهادي — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع ومطالعة القصص البوليسية. رام الله — مدرسة البيره الجديدة الثانوية.





مجلة
سوبرمان
البطل الجبار
الأولاد
سلسلة شهرية
مجلدات «سوبرمان»
السنة الأولى كاملة
في أربعة
مجلدات

سلسلة «الكتب المصورة بالطوابع»
• دافي كروكيت الذي لا يقهر
• دافي كروكيت المغامر الشهير
• في الفضاء
• الطائرات

سلسلة
«قصص للأحداث»
• قطر الندى والأقزام السبعة
• ساعة بطوط
• بيتر بان والكنز
• الأميرة النائمة

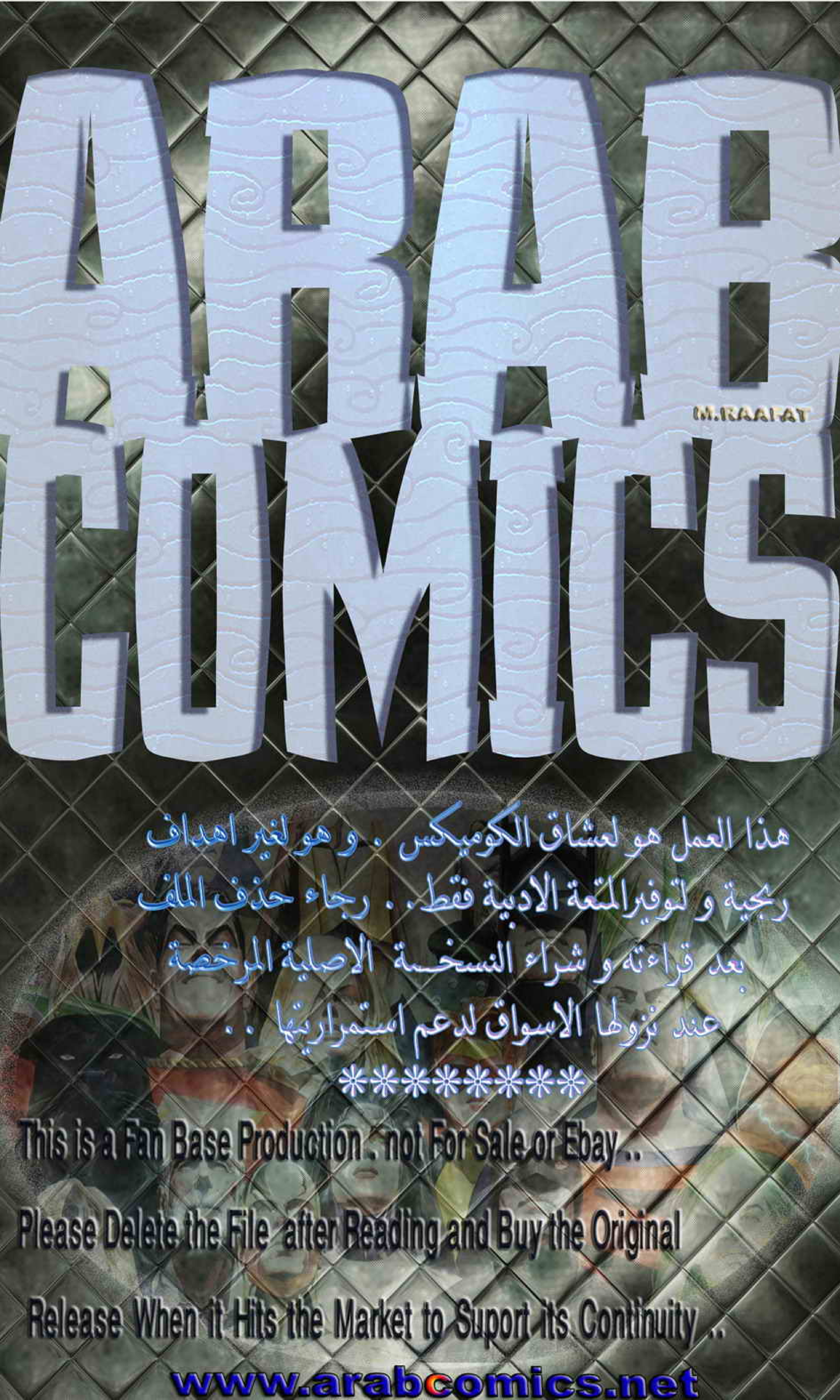
كتيبات
«والت ديزني»
لمتعة
الصغار
أول
٨ أعداد
من السلسلة

كلها بلغة سليمة وسهلة
وبأسعار تجعلها
في متناول الجميع





RAAFAT & RABAB


ARAB COMICS
M.RAAFAT
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفيرالمتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
www.arabcomics.net